



حصہ اول

مفتی محمد انعام الحق قاسمی
دارالعلوم عالی پور، گجرات (ہند)

ناشر

ادارہ فیضان الہی، کرولیا محلہ، عالی پور، نوساری، گجرات

Website : www.fazaneilahi.com
E-mail : mihaq1967@gmail.com

نظر ثانی شدہ جدید ایڈیشن

مصنف کی تحریری اجازت کے ساتھ پاکستان میں جملہ حقوق محفوظ ہیں

آئینہ اصول حدیث

حصہ اول

مفتی محمد انعام الحق قاسمی

دارالعلوم عالی پور، گجرات (انڈیا)

ناشر



کتاب کا نام :	آئینہ اصول حدیث (حصہ اول)
نام مرتب :	مفتی محمد انعام الحق نقشبندی (سیتا مڑھی)
تاریخ اشاعت :	فروری ۲۰۰۵ھ
باہتمام :	احباب زمزم پبلشرز
کمپوزنگ :	
سرورق :	

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۴	باب اول.....	۶	انظہار حقیقت
۱۴	درس اول.....	۶	مفتی احمد صاحب خانپوری.....
۱۴	تقسیم اول.....	۷	تائید و توثیق
۱۴	تقسیم ثانی.....	۷	مولانا اکرام علی صاحب.....
۱۴	حدیث مقبول کی تقسیم اول.....	۸	رائے بے نظیر
۱۴	حدیث مقبول کی تقسیم ثانی.....	۸	مولانا شیر علی صاحب.....
۱۵	حدیث مقبول کی تقسیم ثالث.....	۸	ثاثرات قلب
۱۵	درس ﴿۲﴾.....	۹	مفتی محمد حنیف صاحب.....
۱۵	عیب راوی.....	۹	تصدیق متین
۱۵	حدیث کی تقسیم ثالث.....	۹	مولانا عبدالمنان صاحب.....
۱۶	حدیث کی تقسیم رابع.....	۱۰	کلمات بابرکت
۱۶	درس ﴿۳﴾.....	۱۰	مولانا مفتی ابوالقاسم صاحب.....
۱۶	تقسیم خامس.....	۱۰	تقریظ
۱۶	تقسیم سادس.....	۱۰	مولانا شبیر احمد قاسمی.....
۱۶	تقسیم سابع.....	۱۰	انکشاف حقیقت
۱۷	کتب حدیث کی تقسیم.....	۱۱	مولانا محمد عاشق الہی البرٹی.....
۱۷	کتب حدیث کی تقسیم ثانی.....	۱۱	”پیغام بابرکت“
۱۸	باب دوم.....	۱۱	مولانا محمد قمر الزماں صاحب.....
۱۸	درس ﴿۴﴾.....	۱۱	دعائے کلمات
۱۸	حدیث کی تعریف.....	۱۲	قاری مظہر عالم صاحب.....
۱۹	درس ﴿۵﴾.....	۱۲	پیش لفظ.....
۱۹	تقسیم اول.....	۱۲	باب اول.....
۱۹	خبر متواتر.....	۱۳	باب دوم.....

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۹	حدیث مقبول کی تقسیم سوم.....	۲۰	درس ﴿۶﴾.....
۲۹	مقبول.....	۲۰	خبر مشہور.....
۳۰	درس ﴿۱۴﴾.....	۲۰	خبر مستفیض.....
۳۰	محفوظ.....	۲۰	خبر عزیز.....
۳۰	شاذ.....	۲۰	خبر غریب.....
۳۰	معروف.....	۲۱	درس ﴿۷﴾.....
۳۰	منکر.....	۲۱	خبر غریب کی قسم.....
۳۲	درس ﴿۱۵﴾.....	۲۲	مشہور، عزیز اور غریب کا حکم.....
۳۲	حدیث مردود کی تقسیم.....	۲۳	درس ﴿۸﴾.....
۳۲	سقط راوی.....	۲۳	حدیث کی تقسیم دوم.....
۳۲	سقط واضح.....	۲۳	خبر مقبول کی تقسیم.....
۳۲	سقط خفی.....	۲۳	حدیث مقبول کی تقسیم اول.....
۳۳	درس ﴿۱۶﴾.....	۲۴	درس ﴿۹﴾.....
۳۳	حدیث متصل.....	۲۴	صحیح لذاتہ.....
۳۳	حدیث مسند.....	۲۵	درس ﴿۱۰﴾.....
۳۴	درس ﴿۱۷﴾.....	۲۵	حسن لذاتہ.....
۳۴	معلق.....	۲۵	صحیح لغیرہ.....
۳۴	مرسل.....	۲۶	حسن لغیرہ.....
۳۴	معصل.....	۲۷	درس ﴿۱۱﴾.....
۳۵	منقطع.....	۲۷	حدیث مقبول کی تقسیم دوم.....
۳۶	درس ﴿۱۸﴾.....	۲۷	مختلف الحدیث.....
۳۶	سقط خفی.....	۲۸	درس ﴿۱۲﴾.....
۳۶	تدلیس.....	۲۸	ناسخ و منسوخ.....
۳۶	تدلیس الاسناد.....	۲۸	رائج و مرجوح.....
۳۶	تدلیس الشیوخ.....	۲۸	متوقف فیہ.....
۳۷	درس ﴿۱۹﴾.....	۲۹	درس ﴿۱۳﴾.....

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۴۹	درس ﴿۲۸﴾.....	۳۷	دوسرا سبب طعن راوی.....
۴۹	حدیث موقوف.....	۳۷	حدیث موضوع.....
۴۹	حدیث مقطوع.....	۳۸	درس ﴿۲۰﴾.....
۵۰	درس ﴿۲۹﴾.....	۳۸	حدیث متروک.....
۵۰	حدیث کی تقسیم رابع.....	۳۸	حدیث منکر.....
۵۰	عالی.....	۳۹	حدیث معلل.....
۵۰	نازل.....	۴۰	درس ﴿۲۱﴾.....
۵۲	درس ﴿۳۰﴾.....	۴۰	مخالفت ثقات.....
۵۲	تقسیم خامس.....	۴۰	حدیث مدرج.....
۵۲	حدیث مسلسل.....	۴۰	مدرج کی قسمیں.....
۵۲	حدیث مععن.....	۴۱	درس ﴿۲۲﴾.....
۵۳	درس ﴿۳۱﴾.....	۴۱	مقلوب.....
۵۳	تقسیم سادس: باعتبار تحمل حدیث.....	۴۱	المزید فی متصل السند.....
۵۴	درس ﴿۳۲﴾.....	۴۲	درس ﴿۲۳﴾.....
۵۵	درس ﴿۳۳﴾.....	۴۲	صحف و محرف.....
۵۵	تقسیم سابع.....	۴۴	درس ﴿۲۴﴾.....
۵۷	درس ﴿۳۴﴾.....	۴۵	درس ﴿۲۵﴾.....
۵۷	کتب حدیث کی تقسیم.....	۴۵	بدعت.....
۵۸	درس ﴿۳۵﴾.....	۴۵	بدعت کی قسم.....
۵۸	کتب حدیث کی تقسیم ثانی.....	۴۶	درس ﴿۲۶﴾.....
۵۹	معلومات کے لیے سوال و جواب.....	۴۶	سوء حفظ.....
۶۱	ائمہ اربعہ سے متعلق.....	۴۶	سوء حفظ.....
۶۳	کتب احادیث سے متعلق.....	۴۸	درس ﴿۲۷﴾.....
۶۵	مشکوٰۃ.....	۴۸	حدیث کی تقسیم ثالث.....
۶۶	کتب اصول.....	۴۸	حدیث قدسی.....
☆ ☆ ☆ ☆		۴۸	حدیث مرفوع.....

اظہار حقیقت

رہبر شریعت حضرت مفتی احمد صاحب خانپوری زید مجاہد

مدارس عربیہ کے موجودہ نصاب میں صرف ایک کتاب ”شرح نخبۃ الفکر“ پڑھائی جاتی ہے۔ وہ بھی بعض مرتبہ تعلیمی سال کے بالکل آخر میں جب کہ مقررہ نصاب مکمل کرانے کی ہماہمی میں مدرس ہوتا ہے، اس وقت یہ کتاب شروع کرائی جاتی ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کتاب کا جو مقصد ہے وہ پورے طور پر حاصل نہیں ہو پاتا اور طالب علم دورہ حدیث ایسی حالت میں پڑھتا ہے کہ علم حدیث کی اصطلاحات سے عموماً ناواقف ہوتا ہے۔ نیز اس فن کی بنیادی اصطلاحات اور اس کی تعریفات جو علم حدیث پڑھنے والے کو ازبر ہونی چاہئے وہ ازبر تو کیا ہوتی سرے سے معلوم ہی نہیں ہوتی۔ اس لیے ضرورت تھی کہ طلباء درجہ مشکوٰۃ میں پہنچیں اس سے پہلے ہی کوئی ایسا مختصر رسالہ اس فن کا پڑھا دیا جاتا، جس میں یہ تمام اصطلاحات مختصر مرتب و مہذب انداز میں سمولی گئی ہوں۔ اس ضرورت کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے ”مولانا مفتی انعام الحق صاحب زید مجاہد“ نے ایک مخصوص انداز سے دو حصوں میں یہ تمام معلومات مرتب و مہذب فرمائی ہیں، میں نے حصہ اول کے عنوانات کو سرسری طور پر دیکھا، میرا اندازہ ہے کہ انشاء اللہ یہ دونوں رسالے مندرجہ بالا خلا کو پر کرنے کا کامیاب ذریعہ ثابت ہوں گے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ مولانا موصوف کی ان مساعی جلیلہ کو حسن قبول عطا فرما کر اس فن کے پڑھنے پڑھانے والوں کے لیے مفید و بار آور بنائے۔

آمین یا رب العالمین

حضرت صدر مفتی: **احمد خانپوری** زید مجاہد

نائب شیخ الحدیث جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل، گجرات

مورخہ: ۲۸/ جمادی الاخریٰ ۱۴۲۳ھ

تائید و توثیق

صاحب علم و فضل نمونہ سلف حضرت اقدس
مولانا اکرام علی صاحبؒ

اصول حدیث کا فن جتنا مشکل ہے اس لحاظ سے نصاب میں کتاب بہت کم پڑھائی جاتی ہے، نئے فن کی اصطلاحات کو سمجھنے اور یاد رکھنے کے لیے مختلف کتابوں کو پڑھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لیے علماء نے طلبہ کے مزید افادہ اور مشق و تمرین کی غرض سے اردو میں مختلف رسالے لکھے ہیں، اگر طلبہ ان کتابوں سے استفادہ کریں تو اچھی مشق ہو جائے اور ضروری اصطلاحات تکرار کے بعد محفوظ ہو جائیں۔

پیش نظر کتاب اسی مقصد سے فاضل نوجوان استاذ حدیث دارالعلوم عالی پور گجرات مولانا انعام الحق سلمہ نے لکھی ہے، مولانا موصوف نے مسائل کو ذہن نشین کرنے کے لیے جن مختلف تعبیرات کو اختیار کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ طلبہ و مدرسین کو اس سے خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔ میں نے اس کتاب کے اکثر حصہ کو دیکھا اور موصوف کی محنت و کاوش اور عرق ریزی سے متاثر ہوا۔

(حضرت علامہ مولانا محمد اکرام علی غفرلہ

شیخ الحدیث جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل، گجرات

رائے بے نظیر

ماہر علم و فن حضرت مولانا شیر علی صاحب زید مجدہ

مصنف نے جس سہل انداز میں حدیث کے اصول کو بیان کیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ طریقہ تعلیم جو طلبہ کے لیے زیادہ مفید ہو اس پر ان کی خوب نظر ہے، اسی کے پیش نظر یہ رسالہ تدریجی انداز میں تحریر فرمایا ہے۔ اور کوشش یہ کی ہے کہ طلبہ کو پہلے صرف اصطلاحات ضبط ہو جائیں، اور اس کے بعد تعریف و حکم یاد ہو جائیں اور پھر دوسرے حصہ میں مکمل تفصیلات کے ذریعہ بصیرت پیدا ہو۔ مجھے یہ طریقہ بہت پسند آیا۔

میری رائے ہے کہ پہلا حصہ مشکوٰۃ شریف کی جماعت کو یاد کرا دیا جائے اور دوسرا حصہ جو تفصیلی ہے وہ مطالعہ میں رکھا جائے تو طلبہ کے لیے یہ بہت مفید ہوگا۔

(حضرت مولانا) العبد شیر علی غفرلہ

شیخ الحدیث فلاح دارین ترکیسر، سورت (گجرات)

تأثرات قلب

فقیر زماں حضرت اقدس مفتی محمد حنیف صاحب زید مجدہ السامی

سرسری ہی سہی کتاب کے تقریباً کل ابواب، عنوانات پر نظر ڈالی ہے اس سے لزوماً اس ناکارہ پر جو اثر ہوا وہ یہ ہے کہ کتاب ضرورت اور فن دونوں لحاظ سے مختصر ہونے کے باوجود ”خیر الکلام ما قل و دل“ کا مصداق ہے۔ بہر حال کتاب اپنے موضوع میں بزبان عربی نہ سہی، لیکن بزبان اردو منفرد اور بے مثال ہے۔ خدا کرے اکابر (اساتذہ) اور اصاغر (تلامذہ) دونوں اس طرف توجہ فرمائیں۔

تصدیق متین

حضرت اقدس مولانا عبدالمنان صاحب زید مجدہ السامی

ہونا یہ چاہئے تھا کہ اصول حدیث کو مرحلہ وار پڑھایا جاتا، اصول از بر کرائے جاتے، لیکن وقت کی کمی کے ساتھ ساتھ اس درجہ کی سہل کتابوں کی بھی کمی رہی۔

جناب مولانا محمد انعام الحق صاحب نے اپنے درسی تجربہ کی بناء پر طلبہ کی اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس اہم اور ضروری رسالہ کے لیے قلم اٹھایا اور مرحلہ وار اصول حدیث کے لیے یہ رسالہ مرتب فرمایا۔

امید ہے کہ نخبہ فکر سے قبل پنجم میں اس کو پڑھا دیا جائے، اور ششم میں نخبہ فکر کو پڑھا دیا جائے تو انشاء اللہ طلبہ عزیز کو اصطلاحات و اصول حدیث بر زبان ہو جائیں گے، اور اس فن کے اندر بھی طلبہ عزیز کو اصول فقہ کی طرح بصیرت حاصل ہو جائیگی۔

(حضرت اقدس مولانا عبدالمنان غفرلہ (زید مجدہ) سیتا مڑھی

کلمات بابرکت

حضرت اقدس مولانا مفتی ابوالقاسم صاحب زید مجدہ السامی

ضرورت تھی کہ منتہی درجات سے قبل اصول حدیث کو آسان اسلوب میں اس طرح طلبہ کو ذہن نشین کرا دیا جائے کہ وہ فن کی اصطلاحات اور حدیث پاک کے درجات سے بخوبی آشنا ہو جائیں۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے مفتی انعام الحق صاحب قاسمی کو کہ انہوں نے اس ضرورت کی تکمیل کا بیڑہ اٹھایا اور انتہائی مفید کتاب مرتب فرمائی، بندہ بھی ان اکابر کی آراء سے اتفاق کرتے ہوئے مصنف کتاب کو مبارک باد دیتا ہے، اور کتاب کی افادیت اور مقبولیت کے لیے دعا گو ہے۔

(حضرت مولانا مفتی ابوالقاسم نعمانی بنارس غفرلہ

تقریظ

حضرت مولانا مفتی شبیر احمد قاسمی زید مجدہ (مراد آباد)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”آئینہ اصول حدیث“ سرسری طور پر دیکھنے کا اتفاق ہوا، اگر یہ کتاب مشکوٰۃ کے سال سے قبل پنجم یا ششم کے طلبہ کو یاد کرائی جائے تو نخبہ فکر کے سمجھنے میں نہایت معین ثابت ہوگی اور ہمارے طلبہ میں اصول حدیث اور محدثین اور رواۃ کے حالات سے متعلق جو انحطاط ہے انشاء اللہ وہ ختم ہو جائیگا اور طلبہ کو فن حدیث میں اچھی مناسبت پیدا ہو سکتی ہے اور محدثین و رجال سے واقفیت کا جذبہ ابھرنے کا ذریعہ ہوگا اللہ پاک اس کتاب کو اہل علم کے حلقہ میں قبولیت کا شرف اور مولانا موصوف کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین

انکشاف حقیقت

حضرت مولانا محمد عاشق الہی البرنی نور اللہ مرقدہ

ہمارے محترم دوست انعام الحق صاحب قاسمی مدرس دارالعلوم عالی پور دام مجدہم نے اصول حدیث پر ایک رسالہ لکھا ہے جو طرز اختیار کیا ہے، اس میں جامعیت بھی ہے اور تسہیل بھی، اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ اس کو طلبہ علوم حدیث کے لیے نافع اور مفید بنائیں گے۔ واللہ الموفق والمعين وهو الميسر وعليه التكلان (۱)

(۱) حضرت والا کی حیات میں حضرت کے در اقدس پر حاضر ہوا تھا، اس وقت حضرت نے یہ تحریر عنایت فرمائی تھی، اب یہ کتاب اس وقت چھپ رہی ہے جب کہ حضرت کے وصال کو کئی سال ہو چکے۔

”پیغامِ بابرکت“

شیخ طریقت حضرت اقدس عارف باللہ مولانا محمد قمر الزماں صاحب زید مجدہ
 ماشاء اللہ آپ نے بہت ہی ضرورت کے وقت مصطلحات حدیث پر قلم اٹھایا، جس
 سے بہت ہی مسرت ہوئی، آپ نے اس کا مسودہ پڑھنے کے لیے دیا اس کو سرسری طور سے
 دیکھا، اکثر علماء کی تقریظات دیکھی اس سے بہت اطمینان ہوا، نہایت ہی مفید رسالہ مرتب فرمایا
 ہے، اگر اس کو نخبۃ الفکر سے پہلے پڑھا دیا جائے۔ بلکہ مصطلحات کو حفظ کرا دیا جائے، تو حدیث
 پاک پڑھنے والے طالب علم کے لیے بہت ہی مفید و کارآمد ثابت ہوگا، انشاء اللہ العزیز۔
 اللہ تعالیٰ اس کے قدر کی طلبہ حدیث ہی کو نہیں، بلکہ اساتذہ حدیث کو بھی توفیق
 عطا فرمائے۔ آمین

حضرت مولانا محمد قمر الزماں صاحب زید مجدہ

دعائیہ کلمات

حضرت مولانا وقاری مظہر عالم صاحب زید مجدہ العالی
 اصول حدیث میں اب تک نخبۃ الفکر سرسری پڑھا کر طلباء کی علمی تشنگی بجھانے میں کما
 حقہ کامیابی نہیں مل پارہی تھی، جس کا احساس بہت سے اہل فن کو رہا، لیکن اس کی طرف رہنمائی
 اور سلسلہ وار اس فن کی آبیاری کی فکر غالباً مقدر تھی، عزیزم مولانا مفتی انعام الحق صاحب سلمہ
 کے حق میں جس کے لیے بڑی عرق ریزی سے موصوف نے کام کیا، میری دلی دعا ہے کہ جس
 طرح اس سے قبل موصوف کی چند کتابیں علمی دنیا سے حوصلہ افزائی کے خراج محبت حاصل کر
 چکی ہیں، یہ کتاب بھی مدارس اسلامیہ کے اساتذہ و طلباء کے لیے یکساں مفید ثابت ہو۔

(حضرت مولانا وقاری) مظہر عالم (صاحب زید مجدہ العالی)

بانی و مہتمم دارالعلوم عزیز یہ میرا روڈ، ممبئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَانْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ

پیش لفظ

ہرفن میں آسان اور تدریجی انداز میں کتابیں موجود ہیں، جن سے طلبہ کو تدریجی
 طور پر فن سے ربط و مناسبت پیدا ہو جاتی ہے، اس کے برعکس اصول حدیث میں درجہ بدرجہ
 تدریجی انداز میں کتابیں نہیں ہیں، جب کہ اس اہم فن کا تقاضا تھا کہ مرحلہ وار کتابیں ہوتیں
 اور شرح نخبۃ الفکر سے پہلے استفادہ کر لیا جاتا۔

بندہ نے اس تالیف میں سہل ترین اور تدریجی انداز میں اصول حدیث کو دو حصوں
 میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ حصہ اول، دو باب پر مشتمل ہے، دونوں باب کی ترتیب و
 تفصیل حسب ذیل ہے۔

باب اول

یہ باب اصول حدیث کا خلاصہ ہے جو ۳/سبق پر مشتمل ہے، اس خلاصہ کا بنیادی
 مقصد یہ ہے کہ حدیث کی سات تقسیموں میں سے ہر ایک تقسیم اعتباری فرق کے ساتھ طلباء کو
 یاد ہو جائے اور نفس اصطلاحات اس طرح نوک زباں ہو جائیں کہ جب بھی کوئی اصطلاح
 اور نام آئے تو فوراً بتلا دیں کہ حدیث کی کس اعتبار سے یہ کون سی قسم ہے۔

حدیث کی سب ہی قسموں کو ہم نے سات تقسیمات میں پرویا ہے، اور ان تقسیمات
 سب سے لیے تین سبق متعین کئے ہیں، نیز اخیر میں سوالات بھی قائم کئے ہیں، تاکہ یاد کرنے
 اور سمجھنے میں سہولت ہو۔

باب دوم

اس باب کا مقصد یہ ہے کہ اصول حدیث کے خلاصہ اور اجمالی خاکہ کی ترتیب پر، ہر ہر قسم کی تعریف و حکم اور مثال معلوم ہو جائے، تاکہ درس حدیث میں جب بھی کوئی قسم آئے، تو فوراً ذہن اس کی تعریف اور حکم وغیرہ کی طرف مبذول ہو جائے۔ اس باب میں تفصیلات اہم مضامین و فوائد اور ذیلی اقسام مذکور نہیں ہیں، کیوں کہ اس باب کا مقصد صرف اور صرف اجمالی خاکہ کے مطابق ہر ایک کی تعریف و حکم ذہن نشین کرانا ہے، البتہ مذکورہ چیزیں حصہ دوم میں موجود ہیں۔

حصہ اول پینتیس اسباق پر مشتمل ہے، چند اسباق کے بعد سوالات مذکور ہیں اور جا بجا نقشہ بھی، متوسط ذہن کو سامنے رکھ کر اسباق متعین کئے گئے ہیں۔ اور اکثر و بیشتر ہر سبق ایک صفحہ پر ہی لانے کی کوشش کی ہے، نیز اسباق میں توازن برقرار رکھنے کی کوشش بھی رہی ہے، لیکن چون کہ ایک مضمون کو دوسرے مضمون سے حتی الامکان جدا جدا بھی رکھنا تھا، اس بناء پر بعض اسباق میں توازن برقرار نہ رہ سکا، حسب استعداد مقدار خواندگی متعین کی جاسکتی ہے۔ اصول حدیث کے اسباق مکمل ہو جانے کے بعد سوال و جواب کے انداز میں کچھ مفید باتیں بھی مذکور ہیں۔

اخیر میں ہم ان حضرات اہل علم اور اکابر کے ممنون و مشکور ہیں، جنہوں نے اپنی قیمتی آراء سے اس کتاب کو زینت بخشی، اس حصہ میں حضرات اکابر کی تقریظات اختصار کے ساتھ شامل کی گئی ہیں، جب کہ دوسرے حصہ میں حتی الامکان مکمل شامل ہیں۔

(مفتی) محمد انعام الحق قاسمی

حسن پور برہروا، باج پٹی سیتا مڑھی

دارالعلوم عالی پور، نوساری (گجرات)

بسم الله الرحمن الرحيم

باب اول

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

درس ۱

تقسیم اول

راویوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) متواتر (۲) مشہور (۳) عزیز (۴) غریب

تقسیم ثانی

راویوں میں پائی جانے والی صفات کے اعتبار سے حدیث کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مقبول (۲) مردود

حدیث مقبول کی تقسیم اول

راویوں میں فرق مراتب کے لحاظ سے حدیث مقبول کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) صحیح لذاتہ (۲) صحیح لغيرہ (۳) حسن لذاتہ (۴) حسن لغيرہ

حدیث مقبول کی تقسیم ثانی

حدیث میں باہمی تعارض ہونے نہ ہونے کے لحاظ سے حدیث مقبول کی سات

قسمیں ہیں۔

(۱) محکم (۲) مختلف الحدیث (۳) ناسخ (۴) منسوخ

(۵) راجح (۶) مرجوح (۷) متوقف فیہ

حدیث مقبول کی تقسیم ثالث

مضمون یعنی کسی لفظ یا جملے کی زیادتی کے اعتبار سے حدیث کی پانچ قسمیں ہیں۔
(۱) مقبول (۲) محفوظ (۳) شاذ (۴) معروف (۵) منکر

درس ۲

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا
راویوں کی صفات کے اعتبار سے حدیث کی دوسری قسم، مردود ہے، کسی بھی حدیث کے مردود (ناقابل عمل) ہونے کے بنیادی سبب دو ہیں۔

(۱) سقطِ راوی (۲) عیبِ راوی

راوی کے ساقط ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے حدیث مردود کی سات قسمیں ہیں۔ (۱)
(۱) متصل (۲) مسند (۳) معلق (۴) مرسل
(۵) معطل (۶) منقطع (۷) مدلس

عیبِ راوی

راویوں میں پائے جانے والے عیب کے لحاظ سے حدیث مردود کی دس قسمیں ہیں۔
(۱) موضوع (۲) متروک (۳) منکر (۴) معلل (۵) مقلوب (۶) مضطرب
(۷) مصحف (۸) مزید فی متصل الاسانید (۹) شاذ (۱۰) منکر

حدیث کی تقسیم ثالث

منتہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) حدیث قدسی (۲) مرفوع (۳) موقوف (۴) مقطوع

(۱) دفع اشکال کے لیے ص: ۳۲۰ کا حاشیہ نمبر ۲ دیکھئے۔

حدیث کی تقسیم رابع

سند میں واسطہ کی کمی اور زیادتی کے اعتبار سے دو قسم ہے۔ (۱) عالی (۲) سافل

درس ۳

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَانْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ

تقسیم خامس

صحیح ادا یعنی حدیث نقل کرنے کے اعتبار سے دو قسم ہے۔
(۱) مسلسل (۲) مععن (۱)

تقسیم سادس

تکمل حدیث یعنی حدیث حاصل کرنے کے اعتبار سے حدیث کی آٹھ قسمیں ہیں۔
(۱) سماع و تحدیث (۲) قراءۃ علی الشیخ (۳) مکاتیبہ (۴) مناوہ
(۵) وجاہہ (۶) اجازت (۷) وصیت (۸) اعلام

تقسیم سابع

لطائف سند کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) روایت الاقران (۲) روایت مدرج

(۳) روایت الاکا بر عن الا صاغر (۴) روایت الا صاغر عن الاکا بر

(۱) دفع اشکال کے لیے ملاحظہ ہو باب دوم تقسیم خامس

کتاب حدیث کی تقسیم

جمع و ترتیب کے اعتبار سے کتاب حدیث کی چند قسمیں یہ ہیں:
جامع، سنن، مسند، معجم، جزء، مستخرج، مستدرک، البیعین وغیرہ

کتاب حدیث کی تقسیم ثانی

صحیح وضعیف روایات پر مشتمل ہونے کے لحاظ سے کتاب احادیث کے پانچ طبقات ہیں۔

سوالات

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَآتِ لَهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ

- (۱) حدیث کی تقسیم اول کس اعتبار سے ہے؟
- (۲) متواتر کی تینوں قسم بتلائیے؟
- (۳) حدیث کی تقسیم ثانی کس اعتبار سے ہے؟
- (۴) تقسیم ثانی کی دونوں قسم بتلائیے؟
- (۵) مقبول کی تقسیم اول کس اعتبار سے ہے اور کون سی؟
- (۶) مقبول کی تقسیم ثانی کی اقسام بیان کریں؟
- (۷) مقبول کی تقسیم ثالث کی قسمیں سنائیے؟
- (۸) سقط راوی کے لحاظ سے حدیث کے اقسام بتلائیے؟
- (۹) عیب راوی کے لحاظ سے حدیث کی قسمیں بیان کریں؟
- (۱۰) حدیث کی تقسیم ثالث کس اعتبار سے ہے اور کون کونسی؟
- (۱۱) نقل روایت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۲) تحمل حدیث کی صورتیں سنائیے؟
- (۱۳) ترتیب کے لحاظ سے کتاب حدیث کے چند اسماء بتائیے؟
- (۱۴) کتاب حدیث کے کتنے طبقات ہیں؟

باب دوم

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ نِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

درس ۴

حدیث کی تعریف

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل اور تقریر و حال کو حدیث کہتے ہیں۔

اصول حدیث کی تعریف: ایسے قوانین کے جاننے کا نام ہے،

جن کے ذریعہ سند اور متن کے احوال معلوم ہوں۔

اصول حدیث کا موضوع: یہ معلوم کرنا کہ راوی اور روایت مقبول

ہے یا مردود؟

غرض: اس فن کے ذریعہ، صحیح اور غیر صحیح احادیث کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

غایت: احادیث صحیحہ پر عمل کر کے، سعادت دارین حاصل کرنا۔

سند: راویوں کے سلسلہ یعنی ناقلین حدیث کے حصہ کو سند کہتے ہیں۔

متن: سند کے بعد کا حصہ کلام، یعنی سند کے بعد آنے والے کلام کو متن کہتے ہیں۔

طریق: طریق کی جمع ہے، چند سلسلہ سند کو طرق کہتے ہیں۔

رواة: راوی کی جمع، روایت نقل کرنے والے کو کہتے ہیں۔

اخبار: خبر کی جمع ہے، حدیث کا مترادف ہے۔ (عند الاكثر)

اثر: حدیث موقوف اور مقطوع کو عموماً اثر کہتے ہیں، حدیث پر بھی اطلاق ہوتا ہے۔



درس ۵

بِسْمِ اللَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ

تقسیم اول

تعداد رواۃ کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں۔ (۱)

(۱) متواتر (۲) مشہور (۳) عزیز (۴) غریب

آخری تینوں کو خبر آحاد کہتے ہیں۔

خبر متواتر

وہ حدیث جس کے راوی، ہر زمانے میں اس قدر ہوں کہ عقل سلیم ان سب کے جھوٹ پر متفق ہونے کو محال سمجھے۔ (۲)

خبر متواتر میں چار باتوں کا ہونا ضروری ہے۔

(۱) راویوں کی تعداد کثیر ہو۔

(۲) راویوں کی تعداد اس قدر ہو کہ، ان سب کا جھوٹ پر متفق ہونا یا اتفاقاً ان

سب سے جھوٹ کا صادر ہونا عادتاً محال ہو۔

(۳) شروع سند سے لے کر آخر سند تک ہر طبقہ میں راویوں کی یہ کثرت تعداد

موجود ہو۔

(۴) روایت کا تعلق کسی امر حسی سے ہو۔ یعنی آخری راوی کسی چیز کا سننا یا دیکھنا

بیان کرے کوئی عقلی اور قیاسی چیز نقل نہ کرے۔ (۳)

حکم: حدیث متواتر سے علم قطعی بدیہی حاصل ہوتا ہے، اس کا منکر کافر ہو جاتا ہے۔**مثال:** مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ. (۴)

(۱) بعض حضرات نے حدیث کی اولاً دو قسمیں کی ہیں، متواتر خبر واحد، پھر خبر واحد کی تین قسمیں کی ہیں۔ (۲) متواتر

کی دو قسمیں ہیں۔ متواتر لفظی، متواتر معنوی، متواتر باب تفاعل سے بمعنی پے در پے آنے والا (۳) المنظومة البيقونية ص: ۱۱۸،

۱۱۷ (۴) بخاری ص: ۳۸، مسلم ص: ۷۲۔

درس ۶

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ وَّ اَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ

خبر مشہور

وہ حدیث جس کے راوی ہر طبقہ میں، تین یا تین سے زائد ہوں مگر حد متواتر سے کم ہوں۔

خبر مستفیض

حدیث مشہور ہی کو حدیث مستفیض کہتے ہیں۔ لیکن ایک قول کے مطابق، مشہور عام اور مستفیض خاص ہے، وہ اس طرح کہ مستفیض وہ ہے جس کے راویوں کی تعداد، ہر طبقہ میں یکساں ہوں، کسی طبقہ میں کمی یا زیادتی نہ ہوئی ہو، جب کہ مشہور میں یہ قید نہیں۔ (۱)

مثال: اَلْمُسْلِمُ مِّنْ سَلَمِ الْمُسْلِمُوْنَ مِنْ لِّسَانِهِ وَيَدِهِ. (۲)

خبر عزیز

وہ حدیث جس کے راوی کم از کم دو ہوں، خواہ ہر طبقہ میں دو ہی دو ہوں، یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں، البتہ کسی بھی طبقہ میں دو سے کم نہ ہوں۔

مثال: لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ

وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ. (۳)

خبر غریب

وہ حدیث جس کا راوی صرف ایک ہو، خواہ ہر طبقہ میں، یا صرف ایک طبقہ میں ایک ہو اور باقی میں زائد بھی ہو گئے ہوں۔

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۱۰۔ (۲) مشکوٰۃ شریف ص: ۱۵، تدریب ص: ۱۰۱۔ (۳) بخاری ص: ۷۷۔

مثال: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ: الْإِيمَانُ بِضْعٌ وَسَبْعُونَ شُعْبَةً وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ. (۱)

درس ۷

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَانْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ.

خبر غریب کی قسم

خبر غریب کی دو قسمیں ہیں: (۱) غریب مطلق (۲) غریب نسبی
عام طور پر ان دونوں قسموں کو محدثین دیگر عنوان یعنی فرد مطلق اور فرد نسبی سے تعبیر کرتے ہیں۔ (۲)

فرد مطلق: وہ حدیث جس کی سند کے شروع میں غرابت ہو، یعنی طبقہ تابعین میں، صرف ایک تابعی نے نقل کی ہو۔

فرد نسبی: وہ حدیث جس کی سند کے شروع میں غرابت تو نہ ہو، البتہ اس کے بعد کسی بھی طبقہ میں، صرف ایک راوی نقل کرے۔

فائدہ: کبھی کبھی فرد نسبی راوی کی روایت کے لیے، کوئی دوسری تائیدی روایت ہوتی ہے، جس سے اس کی تقویت ہوتی ہے، ایسی تائیدی روایات دو طرح کی ہوتی ہیں۔

(۱) متابع: وہ حدیث جس کے راوی لفظ و معنی دونوں میں، یا صرف معنی کسی حدیث کے موافق نقل کرے، اور دونوں حدیث کسی ایک ہی صحابی سے منقول ہوں۔ (۳)

(۲) شاہد: وہ حدیث جس کو راوی لفظ و معنی دونوں، یا صرف معنی میں کسی حدیث کے موافق نقل کرے، البتہ دونوں روایتیں دو صحابیوں سے منقول ہوں۔ (۴)

(۱) بخاری شریف: ۲۔ اس حدیث کو حضرت ابو ہریرہؓ سے صرف حضرت ابوصالح نے اور ان سے صرف حضرت عبداللہ

بن دینار نے نقل کیا ہے۔ (۲) تیسیر ص: ۲۸ (۳) تیسیر ص: ۱۴۱ (۴) شرح نخبہ الفکر ص: ۴۵۔ تیسیر ص: ۱۴۱۔

مشہور، عزیز اور غریب کا حکم

یہ تینوں ظنی الثبوت ہیں، ان سب سے علم ظن حاصل ہوتا ہے، البتہ ان میں فرق مراتب ہے کہ بوقت تعارض حدیث مشہور ان دونوں سے رائج ہوگی۔

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَانْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ

سوالات

- (۱) حدیث کی تعریف کریں؟
- (۲) اصول حدیث کی تعریف بتلائیے؟
- (۳) حدیث کی غرض و غایت سنائیں؟
- (۴) سند اور متن کس کو کہتے ہیں؟
- (۵) طرق اور اخبار کی وضاحت کریں؟
- (۶) حدیث متواتر کی تعریف کریں؟
- (۷) متواتر کی شرائط اور حکم بتلائیے؟
- (۸) حدیث مشہور کس کو کہتے ہیں؟
- (۹) حدیث مستفیض کی تعریف کیا ہے؟
- (۱۰) عزیز کی تعریف اور مثال بتلائیے؟
- (۱۱) خبر غریب کی تعریف اور مثال بتلائیے؟
- (۱۲) ان تینوں کا حکم بیان کریں؟
- (۱۳) فرد مطلق، اور فرد نسبی کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۴) متابع اور شاہد کی تعریف کریں؟
- (۱۵) ان دونوں میں کیا فرق ہے؟

درس ۸

بِسْمِ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ

حدیث کی تقسیم دوم

کسی بھی روایت کے مقبول اور مردود ہونے کا تعلق، راوی کے حالات و صفات پر مبنی ہے، اگر مطلوبہ صفات موجود ہوں، تو معتبر ورنہ مردود، لہذا راویوں میں صفات کے لحاظ سے خبر واحد کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مقبول (۲) مردود

خبر مقبول: وہ حدیث جس کے سبھی راوی معتبر اور ثقہ ہوں۔

خبر مقبول کی تقسیم

خبر مقبول کی تین اعتبار سے تین تقسیم کی جاتی ہے۔

- (۱) راویوں کے اندر پائی جانے والی صفات میں فرق مراتب کے اعتبار سے۔
- (۲) حدیث مقبول میں باہمی تعارض، ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔
- (۳) حدیث میں مضمون کی زیادتی ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ (۲)

حدیث مقبول کی تقسیم اول

راویوں کی صفات میں فرق مراتب کے اعتبار سے حدیث مقبول کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) صحیح لذاتہ (۲) صحیح لغیرہ (۳) حسن لذاتہ (۴) حسن لغیرہ

(۱) خبر واحد کے دو قسموں میں منحصر ہونے کی وجہ: راوی کی دو حالتیں ہوں گی، یا تو راوی معتبر ہوگا، یا غیر معتبر، اگر اول ہے تو حدیث مقبول اور اگر ثانی ہے تو مردود، چونکہ راوی کی یہی دو حالتیں ہوتی ہیں، اس بناء پر حدیث کی یہی دو قسمیں بنتی ہیں (۲) تحفۃ الدرر ص: ۱۹، ۲۱

درس ۹

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَانْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ

صحیح لذاتہ

وہ حدیث، جس کے تمام راوی، عادل، تام الضبط ہوں، اس کی سند متصل ہو اور وہ معلل و شاذ نہ ہو۔

وضاحت: جس حدیث میں پانچ باتیں پائی جائیں، اس کو صحیح لذاتہ کہتے ہیں۔

(۱) تمام راوی عادل یعنی ثقہ اور معتبر ہوں۔

(۲) تمام راوی تام الضبط ہوں یعنی حدیث کو سند کے ساتھ خوب اچھی طرح یاد رکھتے ہوں، یا خوب اچھی طرح لکھ لیتے ہوں۔

(۳) اس حدیث کی سند متصل ہو، یعنی سند سے کوئی راوی چھوٹا ہوا نہ ہو۔

(۴) حدیث معلل نہ ہو، یعنی اس حدیث میں کوئی علت خفیہ نہ ہو، علت خفیہ سے مراد یہ ہے کہ حدیث بظاہر صحیح سالم ہو، مگر اس میں کوئی ایسی پوشیدہ کمزوری اور عیب ہو جو صحت پر اثر انداز ہو۔

(۵) شاذ نہ ہو، شاذ کا مطلب یہ ہے کہ حدیث کا راوی ثقہ تو ہے مگر اس کی روایت اوثق راوی کی روایت کے خلاف ہے۔ (۱)

مثال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُوسُفَ قَالَ أَخْبَرَنَا مَالِكٌ عَنْ ابْنِ

شَهَابٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جُبَيْرٍ بْنِ مُطْعِمٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ فِي الْمَغْرِبِ بِالطُّورِ. (۲)

حکم: صحیح لذاتہ پر عمل کرنا واجب ہے۔ (۳)

(۱) تیسیر ص: ۳۵ (۲) بخاری شریف۔ تیسیر مصطلح الحدیث ص: ۳۶ (۳) مشکوٰۃ شریف میں صحیح سے مراد، وہ روایت ہے جو صحیحین میں موجود ہو اور حسن، یا احسان سے مراد، وہ روایت ہے جو سنن اربعہ میں ہو، یہ ان کی اپنی اصطلاح ہے، تذریب ص: ۸۴۔

درس ﴿۱۰﴾

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ نِ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَعَلٰی اٰلِهٖ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا

حسن لذاتہ

وہ حدیث جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو، البتہ صحیح لذاتہ کی باقی چار شرطیں اس

میں موجود ہوں۔ (۱)

وضاحت: یعنی اس راوی کی یادداشت، نسبتاً کمزور ہو، لیکن صحیح لذاتہ کی چار شرطیں (راوی کا عادل ہونا، سند کا متصل ہونا، سند کا علت خفیہ سے خالی ہونا، اور روایت کا شاذ نہ ہونا) پائی جاتی ہوں۔

مثال: اِنَّ اَبْوَابَ الْجَنَّةِ تَحْتَ ظِلَالِ الشُّيُوفِ (۲)

اس حدیث کے ایک راوی جعفر بن سلیمان ہیں جن کا حافظہ نسبتاً کمزور ہے، اس بناء پر یہ روایت حسن لذاتہ ہے۔

حکم: حجت و مستدل اور واجب العمل ہونے میں، صحیح لذاتہ کی طرح ہے، البتہ قوت میں اس سے کمتر ہے۔ (۳)

صحیح لغیرہ

وہ حدیث جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو، مگر وہ حدیث متعدد سند سے منقول ہونے کی بناء پر اس میں جو کمی تھی، اس کی تلافی ہو جائے۔ (۴)

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۱۷ (۲) مشکوٰۃ شریف ص: ۳۳۴، ترمذی شریف ص: ۲۹۵۔ ترمذی میں اس حدیث کی سند اس طرح ہے: حدثنا قتيبة حدثنا جعفر عن ابي عمران ابي بكر بن ابي موسى قال سمعت ابي بحضرة العدة و قال قال الخ اس سند میں چاروں شرطیں بدرجہ اتم موجود ہیں، البتہ جعفر کا حافظہ کمزور ہے۔ (۳) تیسیر ص: ۴۶ (۴) یعنی راوی کے حافظہ کی کمزوری سے جو کمی تھی متعدد سند سے منقول ہونے کی بناء پر اس کی تلافی ہو جاتی ہوگی یا جو حدیث حسن لذاتہ ہوتی ہے، وہی متعدد سند سے منقول ہونے کی بناء پر صحیح لغیرہ بن جاتی ہے۔

مثال: لَوْ لَا اَنْ اَشُقَّ عَلٰی اُمَّتِيْ لَاَمَرْتُهُمْ بِالسِّوَاكِ عِنْدَ كُلِّ

صَلٰوةٍ (۱)

اس حدیث کے ایک راوی، محمد بن عمرو ہیں، جن کا حافظہ کمزور ہے، لہذا اس حدیث کو حسن کہنا چاہئے، لیکن تعدد سند سے منقول ہونے کی بناء پر صحیح لغیرہ ہے۔

حکم: لائق عمل، قابل استدلال ہے، حسن لذاتہ سے اعلیٰ اور صحیح لذاتہ سے کمتر شمار ہوتی ہے۔

حسن لغیرہ

وہ حدیث جو ضعیف ہو اور اس کا ضعف تعدد سند کی بناء پر ختم ہو گیا ہو۔ (۲)

مثال: اِنَّ اِمْرَاةً مِّنْ بَنِيْ فِرَاوَةَ تَزَوَّجَتْ عَلٰی نَعْلَيْنِ فَقَالَ رَسُوْلُ

اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّم اَرْضِيَّتِ مِنْ نَّفْسِكَ وَمَا لِكَ بِنَعْلَيْنِ؟ قَالَتْ نَعَمْ فَاجَاوَزَهُ (۳)

حکم: حسن لذاتہ سے کمتر اور حدیث ضعیف سے برتر اور لائق استدلال ہوتی ہے۔

(۱) مشکوٰۃ شریف ص: ۴۴۔ اس کی سند اس طرح ہے: عن محمد بن عمرو عن ابي سلمة عن ابي

هريرة الخ

(۲) یعنی وہی حدیث دوسری سندوں سے منقول ہو جس سے اس کا ضعف ختم ہو جائے، بشرطیکہ اس کا سبب

ضعف، راوی کا خفیف الضبط ہونا، یا جھول ہونا، یا سند کا منقطع ہونا ہو، تدریب ص: ۹۰۔

(۳) مشکوٰۃ شریف ص: ۲۷۷، ترمذی ص: ۲۱۱۔ اس کی سند: عن عاصم بن عبيد الله عن عبد الله بن

عامر بن ربيعة عن ابيه الخ.

درس ۱۱

حدیث مقبول کی تقسیم دوم

حدیث مقبول میں باہمی تعارض ہونے، یا نہ ہونے کے اعتبار سے سات قسمیں ہیں، اسی کو بعض حضرات نے اس طرح تعبیر کیا ہے کہ حدیث مقبول کے قابل عمل ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے سات قسمیں ہیں۔ (۱)

- (۱) محکم (۲) مختلف الحدیث (۳) نسخ (۴) منسوخ
(۵) رائج (۶) مرجوح (۷) متوقف فیہ

محکم: وہ حدیث جس کے مقابلہ میں اسی درجہ کی کوئی دوسری معارض اور مخالف حدیث نہ ہو۔

مثال: لَا تَقْبَلُ صَلَوةَ بَغِيرِ طَهْوَرٍ وَلَا صَدَقَةَ مِنْ غُلُولٍ. (۲)

مختلف الحدیث

وہ حدیث جو اسی درجہ کی دوسری حدیث کے معارض ہو، البتہ دونوں معارض حدیثوں میں جمع تطبیق ممکن ہو۔

مثال: لَا عَدْوَى وَلَا طَيْرَةَ. نہ تو کوئی مرض متعدی ہوتا ہے، اور نہ بدفالی کی کوئی حقیقت ہے۔ (۳)

اس کے معارض حدیث: فَرَّ مِنَ الْمَجْزُومِ فَوَارَكَ مِنَ الْأَسَدِ. مجزوم سے اس طرح بھاگو جیسے شیر سے بھاگتے ہو۔ (۴)

(۱) تیسیر ص: ۵۵ (۲) مشکوٰۃ ص: ۴۰، ترمذی ص: ۳۰ (۳) مشکوٰۃ شریف ص: ۳۹۱ (۴) مشکوٰۃ شریف ص: ۳۹۱۔ اس سے معلوم ہوا کہ مرض متعدی ہوتا ہے، تب تو بھاگنے کا حکم ہے، تاہم دونوں میں تطبیق اس طرح ممکن ہے کہ پہلی حدیث کا مطلب یہ ہے کہ کوئی مرض از خود سراپت نہیں کرتا اور دوسری کا مطلب یہ ہے کہ مشیت الہی ہو تو متعدی ہو سکتا ہے، تفصیل دوسرے حصہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

درس ۱۲

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ

ناسخ و منسوخ

وہ متعارض احادیث جو صحت میں برابر ہوں، لیکن تطبیق ممکن نہ ہو، البتہ تاریخ سے ایک حدیث کا مقدم ہونا، اور دوسری کا مؤخر ہونا ثابت ہو جائے تو مقدم کو منسوخ اور مؤخر کو ناسخ کہیں گے۔

مثال: كَانَ آخِرُ الْأَمْرَيْنِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرَكَ الْوُضُوءَ مِمَّا مَسَّتِ النَّارُ. (۲)

رائج اور مرجوح

وہ متعارض احادیث جو صحت میں برابر ہوں، لیکن ان میں تطبیق ممکن نہ ہو اور نہ کسی کا مقدم و مؤخر ہونا معلوم ہو، البتہ کسی کو ترجیح دینا ممکن ہو، لہذا جس کو ترجیح دی جائے اسے رائج اور ثانی کو مرجوح کہیں گے۔

متوقف فیہ

وہ متعارض احادیث جو صحت میں برابر ہوں، لیکن نہ تو تطبیق ممکن ہو، نہ کسی کا مقدم و مؤخر ہونا معلوم ہو، اور نہ ہی ترجیح دینا ممکن ہو۔

حکم: جمع تطبیق ممکن ہو، تو دونوں حدیث پر عمل کرنا واجب ورنہ ناسخ پر عمل کیا جائے گا، اور اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو حدیث رائج قابل عمل ہوگی اور اگر ترجیح بھی ممکن نہ ہو، تو توقف کیا جائیگا۔

درس ۱۳

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَعَلٰى اٰلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا

حدیث مقبول کی تقسیم سوم

ایک ہی روایت جب چند راوی سے مروی ہوتی ہے تو کبھی کبھی بعض راوی کی روایت میں کوئی لفظ یا جملہ زائد ہوتا ہے، اس زیادتی کے لحاظ سے یہ تقسیم ہے۔

زیادتی مضمون کے لحاظ سے حدیث کی پانچ قسمیں ہیں۔ (۱)

(۱) مقبول (۲) محفوظ (۳) شاذ (۴) معروف (۵) منکر (۶)

مقبول

ثقة راوی، روایت میں کوئی ایسی زیادتی نقل کرے، جو اوثق راوی کے خلاف نہ ہو۔

مثلاً: اِذَا شَرِبَ الْكَلْبُ فِيْ اِنَاءٍ اَحَدِكُمْ فَلْيَغْسِلْهُ سَبْعَ مَرَّاتٍ. (۳)
دوسرے راوی نے اضافہ کے ساتھ اس طرح کہا فْلْيُغْسِلْهُ کہ اس پانی کو بہا دو، تو چونکہ یہ جملہ اوثق کے خلاف نہیں، اس بناء پر اس کو مقبول کہیں گے۔

(۱) بعض حضرات نے اس تقسیم کو اس طرح تعبیر کیا ہے کہ مخالفت رواۃ کے لحاظ سے پانچ قسمیں ہیں
(۲) علوم الحدیث ص: ۱۹۴۔ وجہ: حدیث میں زیادتی کی دو صورتیں ہیں، یا تو وہ زیادتی دوسری روایت کے خلاف ہوگی یا نہیں، اگر نہیں تو وہ مقبول ہے اور اگر خلاف ہو تو اس کی تین صورتیں ممکن ہیں، زیادتی کرنے والا اوثق ہوگا یا ثقہ، یا ضعیف، اگر اوثق ہے تو اس کی روایت محفوظ، اگر ثقہ ہے تو پھر دو صورتیں کہ اس کی زیادتی اگر اوثق کے خلاف ہے تو شاذ، اور ضعیف ہے تو منکر، تو چونکہ زیادتی مضمون کی بھی پانچ شکلیں بنتی ہیں، اس لیے پانچ قسموں میں منحصر ہیں (۳) مشکوٰۃ شریف۔

درس ۱۴

محفوظ

وہ روایت جس کا راوی اوثق ہو، مگر اس کی مخالفت ایسے راوی نے کی ہو جو ثقہ ہو یعنی ضبط و اتقان میں اس سے کمتر نہ ہو۔

شاذ

وہ روایت جس کا راوی ثقہ ہو لیکن وہ اپنے سے اوثق، یا چند ثقہ راویوں کی روایت کے خلاف روایت نقل کرتا ہو۔

مثال: اِذَا صَلَّيْ اَحَدُكُمْ رَكْعَتَي الْفَجْرِ فَلْيُضْطَجِعْ عَلٰى يَمِيْنِهِ. (۱)

یہ حدیث قوی ہے، لیکن اسی کو دوسرے چند ثقہ راویوں نے فعل نبوی کے طور پر ذکر کیا ہے۔ (۲)

معروف

وہ روایت جس کو ثقہ راوی، کسی ضعیف راوی کی روایت کے خلاف نقل کرے۔

منکر

ضعیف راوی کی وہ روایت جو ثقہ کی روایت کے خلاف ہو۔

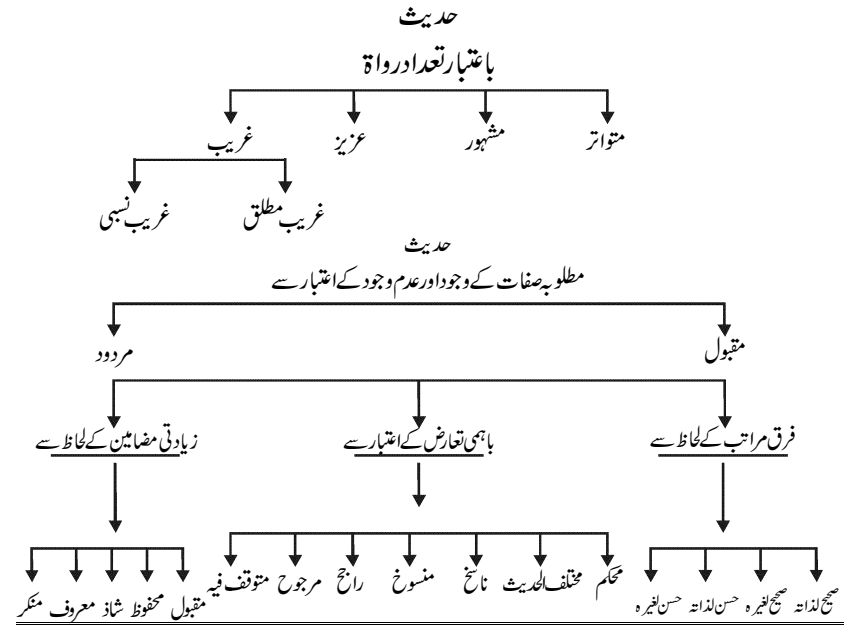
مثال: مَنْ اَقَامَ الصَّلٰوةَ وَاتَى الزَّكٰوةَ وَحَجَّ الْبَيْتِ وَصَامَ رَمَضَانَ

وَقَرَأَ الصِّفِّ دَخَلَ الْجَنَّةَ. (۳)

(۱) مشکوٰۃ شریف ص: ۱۰۶۔ ترمذی شریف ۹۶ (۲) اس کی سند اس طرح ہے: عن عبد اللہ بن زیاد عن الاعمش عن ابی صالح عن ابی ہریرۃ الخ (۳) سند: عن حبیب بن حبیب عن ابی اسحاق عن العیزار بن حریث عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم الخ۔ اس روایت کو حبیب راوی کے علاوہ دیگر راویوں نے قول ابن عباس کے طور پر نقل کیا ہے، لہذا یہ موقوف روایت معروف اور مرفوع روایت منکر کہلائیگی۔

سوالات

- (۱) خبر مقبول کی تینوں تقسیم سنائے؟
- (۲) صحیح لذاتہ کی تعریف تفصیل سے بتلائے؟
- (۳) حسن لذاتہ کی تعریف بیان کریں؟
- (۴) صحیح لغیرہ کی تعریف بتلائے؟
- (۵) حسن لغیرہ کسے کہتے ہیں؟
- (۶) حدیث میں باہمی تعارض ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے کتنی قسمیں ہیں؟
- (۷) محکم اور مختلف الحدیث کی تعریف بیان کریں؟
- (۸) ناسخ اور منسوخ کی تعریف اور مثال بیان کریں؟
- (۹) متوقف فیہ کس کو کہیں گے؟
- (۱۰) محفوظ اور معروف کی تعریف بتلائے؟
- (۱۱) شاذ و منکر کس کو کہتے ہیں؟



درس ۱۵

حدیث مردود کی تقسیم

حدیث کی دوسری قسم حدیث مردود ہے، کسی بھی حدیث کے مردود یعنی ناقابل عمل ہونے کے لیے اصولی طور پر دو سبب ہیں۔ (۱) سقط راوی (۲) طعن راوی

سقط راوی

سند میں کسی راوی کے چھوٹ جانے کا نام سقط ہے، اس کی دو قسم ہیں۔

(۱) سقط واضح (۲) سقط خفی

سقط واضح

سند سے کسی راوی کا نام اس طرح حذف ہو کہ بآسانی معلوم ہو جائے اور پتہ چل جائے کہ راوی کی ملاقات مروی عنہ سے نہیں ہوئی اور وہ روایت مروی عنہ سے بطور اجازت یا وجہات بھی نہیں۔ (۱)

سقط خفی

سند سے راوی کا نام، اس طرح حذف ہو کہ ہر شخص حذف راوی کو سمجھ نہ سکتا ہو، بلکہ ماہر فن ہی سمجھ سکتا ہو۔

سقط واضح ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے حدیث کی تقسیم۔

(۱) متصل (۲) مسند (۳) معلق (۴) مرسل (۵) معضل (۶) منقطع (۲)

(۱) اجازت و وجہات کی تفصیل، تقسیم سادس کے تحت تحمل حدیث کے اقسام میں ملاحظہ ہو۔

(۲) متصل و مسند یہ حدیث مردود کی قسم اور معلق وغیرہ کی قسم نہیں، بلکہ حدیث صحیح اور ضعیف دونوں کے درمیان مشترک ہے، حسب حالات رواۃ دونوں صحیح بھی ہو سکتی ہیں اور ضعیف بھی، محض انضباط کے خاطر دونوں کو یہاں ذکر کیا گیا ہے۔

درس ۱۶

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

حدیث متصل

وہ حدیث جس کی سند متصل ہو اور سند سے کوئی بھی راوی محذوف اور ساقط نہ ہو۔

مثال: قَالَ مَالِكٌ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ

حکم: حدیث متصل نہ تو حدیث صحیح کی قسم ہے، نہ حدیث مردود کی، بلکہ مشترک ہے، یعنی حسب حالات رواۃ، متصل حدیث صحیح بھی ہو سکتی ہے اور ضعیف بھی۔

حدیث مسند

وہ حدیث جو سنداً متصل ہو اور مرفوع بھی ہو۔

یعنی اس کی سند سے کوئی راوی محذوف نہ ہو، اور اس حدیث کی نسبت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک کی گئی ہو۔

مثال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُوسُفَ عَنْ مَالِكٍ عَنِ الزُّنَادِ عَنِ الْأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ: قَالَ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: إِذَا شَرِبَ الْكَلْبُ فِي إِنَاءٍ أَحَدِكُمْ فَلْيَغْسِلْهُ سَبْعًا. (۱)

اس میں سند مکمل مذکور ہے، اور اس کی نسبت بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہے، لہذا یہ مسند روایت ہے۔

حکم: اس کا حکم بعینہ وہی ہے جو متصل کے تحت گزرا۔

تنبیہ: مسند کی ایک اور تعریف کتب حدیث کے تحت کی جاتی ہے، ملاحظہ ہو

ص: ۵۷ پر۔

(۱) بخاری شریف ص: ۲۹ مشکوٰۃ شریف ص: ۵۲۔

درس ۱۷

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ.

معلق

وہ حدیث جس کی سند کے شروع سے، ایک یا چند، یا سبھی راوی پے در پے محذوف

ہوں۔

مثال: قَالَ أَبُو مُوسَى غَطَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رُكْبَتَيْهِ

حِينَ دَخَلَ عُثْمَانُ. (۱)

حکم: متصل السند نہ ہونے کی بناء پر، مردود و ناقابل عمل ہوتی ہے۔

مرسل

وہ حدیث جس کی سند سے تابعی کے بعد کا راوی محذوف ہو۔ (۲)

مثال: عَنْ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْمُزَابَنَةِ. (۳)

حکم: حدیث مرسل ضعیف ہے، البتہ عند الاحناف اس تابعی کی مرسل روایت

معتبر ہے، جو ثقہ ہو اور ثقہ راوی ہی سے روایت کرنے کا التزام کرتا ہو۔ (۴)

معطل

وہ حدیث جس کی سند سے دو یا دو سے زائد راوی مسلسل محذوف ہوں۔

(۱) بخاری شریف ص: ۵۳۔ مشکوٰۃ شریف ص: ۵۶۰ (۲) یعنی تابعی اپنے بعد کے واسطہ صحابی، یا تابعی اور صحابی دونوں کو

حذف کر دے اور یوں کہے قَالَ رَسُولُ اللَّهِ بِكَذَا (۳) مشکوٰۃ شریف ص: ۲۳۶۔ مسلم شریف ج: ۲، ص: ۲۔ اس سند

میں، سعید بن المسیب کے بعد راوی یا تو صرف صحابی، یا صحابی اور تابعی دونوں محذوف ہیں، اس بناء پر مرسل ہے۔

(۴) تدریب ص: ۱۰۴، شرح نخبة ص: ۶۳۔

مثال: عَنْ مَالِكٍ أَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لِلْمَمْلُوكِ طَعَامُهُ وَكِسْوَتُهُ بِالْمَعْرُوفِ وَلَا يَكْلَفُ مِنَ الْعَمَلِ، إِلَّا مَا يُطِيقُ. (۱)

حکم: ضعیف و ناقابل عمل ہے، درجہ میں مرسل و منقطع سے کمتر شمار ہوتی ہے۔ (۲)

منقطع

وہ حدیث جس کی سند سے صرف ایک راوی یا دو یا دو سے زائد راوی محذوف ہوں، مگر مسلسل نہ ہوں، بلکہ الگ الگ محذوف ہوں۔

مثال: عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ زَيْدِ بْنِ يُثَيْعٍ عَنْ حُذَيْفَةَ مَرْفُوعًا: إِنَّ وَلَيْتُمُوهَا فَقَوِيَّ آمِينَ. (۳)

حکم: غیر مذکور راوی کے حالات معلوم نہ ہونے کی بناء پر ضعیف اور ناقابل عمل ہے۔

سوالات

- (۱) حدیث کے ضعیف ہونے کے بنیادی اسباب کیا ہیں؟
- (۲) سقط راوی سقط واضح و سقط خفی کی وضاحت کریں؟
- (۳) حدیث متصل اور مسند کی تعریف و حکم بتلائیں؟
- (۴) حدیث معلق کی تعریف اور مثال سنائیں؟
- (۵) مرسل کس کو کہتے ہیں؟
- (۶) معضل کی تعریف اور حکم بتلائیں؟
- (۷) حدیث منقطع کی تعریف اور حکم بیان کریں؟

(۱) مشکوٰۃ شریف ص: ۲۹۔ مسلم ج: ۲، ص: ۵۲۔ اس سند میں امام مالک اور حضرت ابو ہریرہؓ کے درمیان دو واسطے: محمد بن عجلان، اور محمد کے والد عجلان، دونوں محذوف ہیں، جس کا اندازہ دوسری سند سے ہوا۔ تدریب ص: ۱۱۲ (۲) تیسیر ص: ۷۵ (۳) اس کی سند میں ایک راوی شریک ہے جو حضرت سفیان ثوری اور ابواسحاق کے درمیان محذوف ہیں، کیوں کہ سفیان نے ابواسحاق کے بجائے شریک سے اخذ کی ہے، اس بناء پر منقطع ہے۔ تیسیر ص: ۷۸۔

درس ۱۸

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

سقط خفی

وہ حدیث جس کا راوی، اپنے شیخ کا نام حذف کر دے، اور کسی ایسے شیخ اشبح کے واسطے سے روایت بیان کرے، جس سے اس کی ملاقات تو ہو لیکن وہ حدیث اس سے نہ سنی ہو۔ مگر بیان روایت کا اندازہ ایسا اختیار کرے کہ اسی سے سننے کا وہم نہ ہوتا ہو اور اس کے اپنے استاذ کے نام کے حذف ہونا معلوم نہ ہوتا ہو۔ اس عمل کو تدلیس کہتے ہیں۔

تدلیس

تدلیس کی مشہور تین قسمیں ہیں:

(۱) تدلیس الاسناد (۲) تدلیس الشیوخ (۳) تدلیس التسویہ

تدلیس الاسناد

وہ حدیث جس کا راوی ایسے شخص سے روایت کرے، جو اس کا ہم عصر ہو، مگر ملاقات نہ ہوئی ہو۔ یا ملاقات تو ہوئی ہو، لیکن اس سے کوئی روایت نہ سنی ہو، یا سنی ہو مگر وہ بیان کردہ حدیث نہ سنی ہو۔ بلکہ وہ حدیث کسی شیخ کے کسی ضعیف اور معمولی شاگرد سے سنی ہو، مگر اس شاگرد کو حذف کر کے اس شیخ سے اس طرح روایت کرتا ہو کہ اسی سے سماع کا احتمال ہوتا ہو، یہ صورت ناجائز ہے۔ (۱)

تدلیس الشیوخ

جس راوی کا شیخ ضعیف ہو وہ سند میں اس کا ذکر مشہور نام کے بجائے غیر معروف نام یا غیر معروف کنیت یا غیر معروف نسبت یا غیر معروف صفت سے کرے تاکہ پہچان نہ سکیں۔ (۲)

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۲۷ (۲) تدلیس التسویہ کا ذکر حصہ دوم میں ملاحظہ ہو۔

درس ﴿۱۹﴾

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

دوسرا سبب ”طعن راوی“

حدیث مردود کا دوسرا بنیادی سبب، طعن راوی ہے، طعن کے معنی عیب و خرابی کے ہیں، جن عیوب کی بناء پر روایت مردود کہلاتی ہے، وہ دس ہیں جو اصولاً دو حصوں میں منقسم ہیں۔ (۱) متعلق بالعدالة (۲) متعلق بالضبط

عدالت سے متعلق پانچ سبب یہ ہیں:

(۱) کذب (۲) تہمت کذب (۳) فسق (۴) بدعت (۵) جہالت

ضبط سے متعلق پانچ سبب یہ ہیں:

(۱) فحش غلط (۲) کثرت غفلت (۳) وہم (۴) مخالفت ثقات (۵) سوء حفظ

مذکورہ دس عیوب میں سے کوئی بھی ایک عیب راوی میں پایا جائے تو حدیث کوئی الجملہ ضعیف کہیں گے، البتہ الگ الگ عیب کے مطابق اکثر حدیث کا خاص اصطلاحی نام ہو جاتا ہے، لہذا ان اصطلاحی ناموں کے لحاظ سے حدیث کی قسمیں ذکر کی جاتی ہیں۔

حدیث موضوع

وہ روایت جس کی جھوٹی نسبت، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی گئی ہو۔

مثال: عَلَى خَيْرِ الْبَشَرِ مَنْ شَكَّ فِيهِ كَفَرُ (۱)

حکم: موضوع روایت کو اس کے موضوع ہونے کی صراحت کے بغیر، بیان

کرنا جائز نہیں، مطعون بالکذب کی کوئی روایت توبہ کے بعد بھی مقبول نہیں۔ (۲)

(۱) تیسیر ص: ۹۱، موضوع بمعنی گھڑا ہوا (۲) مطعون بالکذب کا مطلب یہ ہے کہ حدیث گھڑا ناس راوی سے ثابت ہو

جائے، تدریب ص: ۱۳۸

درس ﴿۲۰﴾

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَعَلٰى اٰلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا

حدیث متروک

وہ حدیث جس کی سند میں کوئی ایسا راوی ہو، جو کذب بیانی کے ساتھ متصف ہو۔ (۱)

مثال: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْنُتُ فِي الْفَجْرِ وَيُكَبِّرُ

يَوْمَ عَرَفَةَ مِنْ صَلَوةِ الْغَدَاةِ وَيَقْطَعُ صَلَوةَ الْعَصْرِ آخِرَ أَيَّامِ التَّشْرِيقِ. اس کی سند

میں ایک راوی عمرو بن شمر ہے جو کذب بیانی سے متہم ہے۔ (۲)

حکم: تہمت کذب سے متصف راوی کی روایت، متروک و ضعیف اور

ناقابل عمل ہے، الا یہ کہ توبہ کر لے۔

حدیث منکر

وہ حدیث جس کی سند میں کوئی ایسا راوی ہو جو غلطی کی زیادتی، یا غفلت کی زیادتی یا

فسق کے ساتھ متصف ہو۔

مثال: كُلُوا الْبَلَحَ بِالتَّمْرِ فَإِنَّ ابْنَ آدَمَ إِذَا أَكَلَهُ غَضِبَ الشَّيْطَانُ. (۳)

اس کی سند میں ایک راوی ابو زکیر ہیں، جن کی بعض ائمہ نے تضعیف کی ہے۔

حکم: ضعیف و ناقابل عمل ہے، البتہ متروک سے کمتر ہے۔

(۱) یعنی یہ بات تو ثابت نہ ہو کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کسی بات کی جھوٹی نسبت کی ہے، مگر کچھ ایسے قرآن کلام

ناس میں موجود ہوں کہ جن سے کذب فی الحدیث کی بدگمانی ہوتی ہو، متروک بمعنی ترک کیا ہوا (۲) اس کی پوری سند اس

طرح ہے۔ عمرو بن شمر جعفی کوفی عن ابی الطفیل عن علی وعمار قالا قال رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم الخ۔ تیسیر ص: ۵۹ (۳) سنن کبری ج: ۴، ص: ۱۶۷

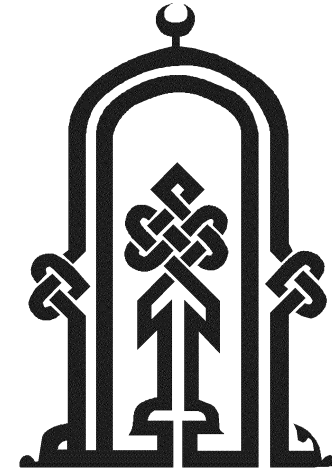
حدیث معلل

وہ حدیث جس کی سند بظاہر صحیح سالم ہو، لیکن اس کی سند یا متن میں کوئی ایسی پوشیدہ خامی پائی جائے کہ اس سے حدیث کی صحت مجروح ہو جاتی ہو۔ (۱)

مثال: اَلْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا. (۲)

اس کی سند میں سفیان ثوری کے ایک شاگرد یعلیٰ بن عبید نے عمرو بن دینار کے واسطے سے اور دوسرے تمام شاگردوں نے عبد اللہ بن دینار کے واسطے سے نقل کیا ہے۔

(۱) معلل یہ باب افعال اعلیٰ سے اسم مفعول ہے جو کہ اصلاً معلل ہے مگر خلاف قاعدہ محدثین معلل ذکر کرتے ہیں۔ تیسیر ص: ۹۹ (۲) مشکوٰۃ ص: ۲۷۳۔



درس ۲۱

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ

مخالفت ثقات

روایت کے غیر معتبر ہونے کا ایک اہم سبب، مخالفت ثقات ہے، یعنی کسی راوی کا اپنے سے زیادہ ثقہ کی روایت کے خلاف روایت کرنا، اس اختلاف کی سات صورتیں ہوتی ہیں۔
(۱) مدرج (۲) مقلوب (۳) المزید فی متصل الاسانید
(۴) مضطرب (۵) مصحف ومحرّف (۶) شاذ (۷) منکر

حدیث مدرج

حدیث کا وہ زائد لفظ یا جملہ جو سند یا متن میں بڑھا دیا گیا ہو، اور سننے والا اس کو جزء حدیث سمجھتا ہو۔

مثال: حدیث عائشہ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَحَنَّنُ فِي غَارِ حِرَاءَ وَهُوَ التَّعَبُّدُ اس میں، وَهُوَ التَّعَبُّدُ، درمیان حدیث درج ہے۔
حکم: صحابہ کے بعد کسی کے لیے بھی ادراج حرام ہے، البتہ اگر کسی نامانوس لفظ کی تشریح کے طور پر ہو تو جائز ہے۔ (۱)

مدرج کی قسمیں

(۱) مدرج فی السند (۲) مدرج فی المتن

مدرج فی السند: وہ حدیث جس کی سند میں کسی راوی کا اضافہ ہو جائے اور وہ ثقہ کے خلاف ہو۔

مدرج فی المتن: حدیث کے متن میں کوئی راوی کوئی جملہ اس طرح بڑھا دے کہ اس کا بھی کلام رسول ہونے کا شبہ ہونے لگے، امثلہ اور تفصیلات جزء ثانی میں ملاحظہ ہوں۔

درس ۲۲

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

مقلوب

وہ حدیث جس کی سند یا متن میں تقدیم و تاخیر کی بناء پر رد و بدل ہو جائے۔

مثال: مخفی طور پر صدقہ کرنے والے کی فضیلت کے سلسلہ میں، حدیث: حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ كَيْ جَاءَ حَتَّى لَا تَعْلَمَ يَمِينُهُ مَا تُنْفِقُ شِمَالُهُ ہو گیا، تو شمال کی جگہ یمن مقدم ہو گیا۔ (۱)

حکم: قلب اگر بغرض امتحان ہو، تو جائز ہے بشرطیکہ اختتام مجلس سے پہلے بیان کر دیا جائے اور اگر کسی اور غرض سے ہو تو روایت ضعیف و مردود ہوگی۔ (۲)

المزید فی متصل السند

وہ حدیث جس کی سند بظاہر متصل ہو، لیکن وہم کی بناء پر کسی راوی کا اضافہ ہو گیا ہو۔ (۳)

مثال: حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَدَّثَنِي بِسْرٌ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا إِدْرِيسَ. قَالَ سَمِعْتُ وَائِلَةَ يَقُولُ سَمِعْتُ أَبَا مَرْثَدٍ الْخ.

اس سند میں ابن مبارک سے نقل کرنے والوں کے وہم کی بناء پر سفیان کی زیادتی ہو گئی کیوں کہ ثقہ راویوں نے ابن مبارک کے واسطے سے نقل کرتے ہوئے بغیر سفیان کے عبد الرحمن سے نقل کیا ہے۔ (۴)

حکم: دو شرطوں سے مردود و ضعیف ہے۔

(الف) محل اضافہ میں سماع کی تصریح ہو مثلاً راوی کا نام بڑھا کر حدیثنا سمعنا کے ذریعہ

بیان کرے۔ (ب) اضافہ میں کسی وہم کا ہونا متحقق ہو گیا ہو۔ (۵)

(۱) مشکوٰۃ ص: ۱۶۹، مسلم ص: ۳۳۱ (۲) تیسیر ص: ۱۰۹ (۳) علوم الحدیث ص: ۱۸۰ (۴) مسلم کتاب الجنائز، شرح نخبة الفکر ص: ۱۰۶ (۵) تحفۃ الدرر ص: ۳۵

درس ۲۳

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ

مضطرب: وہ حدیث جو متضاد طریقہ پر مروی ہو اور ان متضاد روایتوں میں

جمع و تطبیق ممکن نہ ہو اور نہ ترجیح دینا ممکن ہو۔ (۱)

مثال: إِنَّ فِي الْمَالِ لَحَقًّا سِوَى الزَّكَاةِ، یہی روایت ابن ماجہ میں اس

طرح ہے لَيْسَ فِي الْمَالِ حَقٌّ سِوَى الزَّكَاةِ ان دونوں میں اس طرح اضطراب ہے کہ جمع و تطبیق ممکن نہیں۔ (۲)

حکم: حدیث مضطرب ضعیف و مردود ہے، البتہ اگر اضطراب دور ہو جائے تو

قابل استدلال ہے۔ (۳)

مصحف و محرف

وہ حدیث جس کی سند یا متن کی صورت بدستور باقی ہو، مگر ایک حرف یا چند حروف کے بدل جانے سے ثقہ کی مخالفت ہو جائے، اگر صرف نقطہ بدل جائے تو اس کو مصحف اور اگر ایک حرف دوسرے حرف سے شکلاً بدل جائے تو اس کو محرف کہیں گے۔

مثال: مَنْ صَامَ رَمَضَانَ. وَاتَّبَعَهُ سِتًّا مِنْ شَوَّالِ الْخ. اس میں راوی

نے سِتًّا کو شَبْنًا کر دیا ہے۔

حکم: اگر تصحیف اتفاقاً ہو جائے تو اس سے راوی مجروح نہ ہوگا۔ اور اگر

بکثرت ہو تو راوی کا ضبط مجروح ہوگا، اور اس کی روایت غیر معتبر ہوگی۔

شاذ و منکر: یہ دونوں بھی مخالفت ثقات کے تحت داخل ہیں، لیکن ان

دونوں کی تعریف زیادتی مضامین کے تحت گزر چکی ہے، اس بناء پر اعادہ کی حاجت نہیں۔

(۱) تیسیر ص: ۱۱۲ (۲) مشکوٰۃ شریف ص: ۱۶۹، ترمذی ص: ۱۷۳ (۳) مضطرب اسم فاعل، اضطراب الموضع سے ماخوذ ہے متحرک ہونا، متردد و مشکوک ہونا، مصحف تصحیف سے ماخوذ ہے، بمعنی پڑھنے میں غلطی کرنا، اسی سے صحیح اس شخص کو کہا جاتا ہے، جو پڑھنے میں غلطی کرنے والا ہو۔ (۴) مسلم ص: ۳۶۹، مشکوٰۃ شریف ص: ۱۷۹

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

سوالات

- (۱) تدلیس کس کو کہتے ہیں؟
- (۲) تدلیس الاسناد کی تعریف سنائیے؟
- (۳) تدلیس الشیوخ کی وضاحت کریں؟
- (۴) مرسل خفی کی تعریف و حکم بتلائیے؟
- (۵) عدالت سے متعلق عیب راوی بیان کریں؟
- (۶) ضبط سے متعلق عیب راوی سنائیں؟
- (۷) موضوع کی تعریف اور حکم بتلائیے؟
- (۸) متروک کس کو کہتے ہیں؟
- (۹) منکر اور معلل کی تعریف اور حکم بتلائیے؟
- (۱۰) مخالفت ثقات کی ساتوں صورتوں کے اسماء بتلائیے؟
- (۱۱) مقلوب اور مدرج کی تعریف سنائیے؟
- (۱۲) المزید فی متصل السند کی وضاحت کریں؟
- (۱۳) مضطرب کی تعریف اور حکم بتلائیے؟
- (۱۴) مصحف کی تعریف اور مثال سنائیے؟
- (۱۵) منکر کی تعریف ذکر کریں؟

درس ۲۴

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ

جہالت: روایت کے غیر معتبر ہونے کا آٹھواں سبب جہالت، یعنی راوی کا غیر معروف و مجہول ہونا ہے۔

اسباب جہالت: ^۱(۱) عدم تسمیہ: کوئی راوی کسی راوی کا نام ذکر کرنے کے بجائے مبہم لفظ ذکر کر دے۔

مثال: حَدَّثَنَا رَجُلٌ، شَيْخٌ، ثِقَةٌ.

حکم: مجہول الاسم کی روایت غیر معتبر ہے، الا یہ کہ ائمہ فن حدیث ایسا کریں تو معتبر ہے۔ (۲)
(۲) غیر معروف تسمیہ: راوی جس نام، یا کنیت، یا لقب و نسبت سے متعارف ہے، اس کے بجائے اس کو غیر معروف نام وغیرہ سے ذکر کیا جائے۔

مثال: حضرت ابو ہریرہؓ کو عبد الرحمن بن صخر سے ذکر کیا جائے۔

حکم: تحقیق کے بعد معلوم ہو جائے کہ غیر معروف لفظ کے ساتھ مذکور راوی ثقہ ہے تو حدیث معتبر ہے، ورنہ غیر معتبر ہے۔ (۳)

(۳) قلیل الروایۃ ہونا: راوی سے بہت ہی کم روایت مروی ہو، یہ بھی جہالت کا ایک سبب ہے ایسے راوی کی دو قسم ہیں (۱) مجہول العین (۲) مجہول الحال

مجہول العین: وہ راوی جس کا نام مذکور ہو، پھر بھی اس کی ذات کا علم نہ ہو سکے، کیوں کہ اس سے روایت کرنے والا ایک ہی شاگرد ہے۔

مجہول الحال: وہ راوی ہے جس کے متعلق کسی امام سے اس کی توثیق منقول نہ ہو اور اس سے کم از کم دو یا اس سے زائد راوی روایت کرنے والے ہوں۔

حکم: مجہول العین کی روایت غیر معتبر ہے الا یہ کہ کسی ذریعہ سے توثیق ہو جائے، مجہول الحال کی روایت جمہور کے نزدیک غیر معتبر ہے، البتہ امام صاحب کے نزدیک معتبر ہے۔ (۴)

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۴۰ (۲) تبصیر ص: ۱۲۰ (۳) تحفۃ الدرر ص: ۴۰ (۴) تبصیر ص: ۱۲۱ (۵) تحفۃ الدرر ص: ۴۱۔ مبہم: اس روایت کو کہیں گے جس میں راوی کا نام، یا مشہور لقب و کنیت مذکور نہ ہو۔

درس ﴿۲۵﴾

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَىٰ حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

بدعت: حدیث کے غیر معتبر ہونے کے اسباب میں سے نواں سبب بدعت ہے۔ (۱)

بدعت

بدعت وہ عقیدہ یا عمل ہے جس کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ و تابعین کے بعد بطور دین ایجاد کیا جائے، یا اختیار کیا جائے، یہاں بدعت سے مراد یہ ہے کہ راوی گمراہ خیالات اور باطل فرقوں کے عقائد رکھتا ہو۔ (۲)

بدعت کی قسم

بدعت مکفرہ: وہ اعتقاد جو باعث کفر ہو۔

مثال: حضرت علی میں خدا کے حلول کا اعتقاد رکھنا یا تحریف قرآن کا اعتقاد رکھنا یا ختم نبوت کا انکار یا کسی متواتر اور مشہور عام حکم شرعی کا انکار یا اس کے خلاف اعتقاد رکھنا۔

بدعت مفسقہ: ایسا اعتقاد و عمل جو فسق و گمراہی کا باعث ہو۔

مثال: وہ تمام امور جن کو اپنی طرف سے دین کی حیثیت دے دی جائے یا کسی امر شرعی کا مرتبہ گھٹا دیا جائے۔ (۳)

حکم: بدعت مکفرہ کے مرتکب کی روایت کسی طرح معتبر نہیں۔

بدعت مفسقہ کے مرتکب راوی کی روایت دو شرطوں کے ساتھ معتبر ہے۔

الف: راوی اس بدعت کی طرف لوگوں کو دعوت نہ دیتا ہو۔

ب: اس روایت سے نہ تو اس بدعت کا ثبوت ہوتا ہو نہ ہی اس کی تقویت ہوتی ہو۔ (۴)

(۱) بدعت، مصدر ہے باب فتح سے، پیدا کرنا، نوا ایجاد کرنا، باب کرم سے لاثانی ہونا (۲) تحفۃ الدرر ص: ۴۲-۴۳ تیسیر ص: ۱۲۳

(۳) علوم الحدیث ص: ۲۰۱ (۴) تیسیر ص: ۱۲۳۔

درس ﴿۲۶﴾

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَىٰ حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

سوء حفظ

حدیث کے غیر معتبر ہونے کا دسواں اور آخری سبب سوء حفظ ہے بمعنی حافظہ کی کمزوری۔

سوء حفظ

وہ راوی جس کی غلط بیانی، حافظہ کی کمزوری کی بناء پر درست بیانی سے زائد یا برابر ہو، ایسے راوی کو سببی الحفظ کہتے ہیں۔ (۱)

قسم: (۱) سوء حفظ لازم (۲) سوء حفظ طاری

سوء حفظ لازم: حافظہ کی کمزوری آغاز زندگی سے لاحق ہو اور ہر حال میں وہ کمزور رہتی ہو۔

حکم: ایسے راوی کی روایت غیر معتبر اور ضعیف کہلاتی ہے۔

سوء حفظ طاری: حافظہ کی وہ کمزوری جو آغاز زندگی سے نہ ہو بلکہ بعد میں یہ عارضہ کسی سبب سے ہو گیا ہو (مثلاً بڑھاپے، یا بینائی کے ختم ہونے پر) تو جس راوی کو یہ سوء حفظ طاری ہو اس کو مختلط اور اس کی روایت کو مختلط کہتے ہیں۔

حکم: وہ روایات جن کے متعلق تحقیق ہو جائے کہ اس عارضہ سے پہلے کی ہیں تو وہ مقبول ہوں گی اور بعد کی روایات غیر معتبر، اور جن کے متعلق کچھ معلوم نہ ہوں تو ان روایات کے سلسلہ میں توقف کیا جائے گا۔ (۲)

مثال: مشہور محدث ابن لہیعہ ہیں، ان سے اخیر وقت میں نقل روایت میں سوء حفظ کی وجہ سے غلطی ہونے لگی تھی۔

(۱) علوم الحدیث ص: ۲۰۲ (۲) تیسیر ص: ۱۲۵

درس ۲۸ ﴿﴾

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُوْلِكَ وَصَلِّ عَلٰی الْمُؤْمِنِيْنَ
وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ.

حدیث موقوف

وہ روایت ہے جس کی نسبت صحابی تک پہنچتی ہو۔

یعنی اس سند کے ذریعہ کسی صحابی کا کوئی قول یا فعل یا ان کی تقریر منقول ہو۔ (۱)

مثال: قَالَ عَلِيٌّ حَدِّثُوا النَّاسَ بِمَا يَعْرِفُونَ اَتُرِيدُونَ اَنْ يُكَذَّبَ اللّٰهُ وَرَسُوْلُهُ.

حکم: باعتبار قبولیت: حدیث کے مقبول ہونے کی جو شرائط ہیں، اگر وہ پائی جائیں تو مقبول ہے ورنہ مردود و ضعیف ہے۔

باعتبار استدلال: اگر قبولیت کی شرائط اس میں موجود ہوں، اور وہ حدیث حکماً مرفوع ہو تو قابل استدلال ہے اور اگر مرفوع کے درجہ میں نہ ہو تو اس سے استدلال میں تفصیل ہے۔

حدیث مقطوع

وہ قول و فعل ہے جس کی نسبت کسی تابعی کی طرف کی جائے۔

مثال: بدعتی کی اقتداء سے متعلق حضرت حسن بصری کا قول ہے: صَلِّ وَعَلَيْهِ بِدْعَتُهُ.

حکم: حسب شرائط حدیث مقطوع مقبول بھی ہو سکتی ہے اور مردود بھی۔ اگر حکماً مرفوع کے درجہ میں نہ ہو تو قابل استدلال نہیں، اور اگر قرآن کی بناء پر حکماً مرفوع قرار پائے تو قابل

استدلال ہے۔

(۱) تیسیر ص: ۱۳۳

درس ۲۹ ﴿﴾

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُوْلِكَ وَصَلِّ عَلٰی الْمُؤْمِنِيْنَ
وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ.

حدیث کی تقسیم رابع

سند میں واسطہ (راوی) کی کمی اور زیادتی کے اعتبار سے حدیث کی دو قسم ہیں۔

(۱) عالی (۲) نازل

عالی

اگر کوئی حدیث متعدد سند سے مروی ہو، تو جس سند میں راوی کی تعداد کم ہو وہ سند عالی کہلاتی ہے۔

نازل

جس حدیث کی سند میں راوی کی تعداد دوسری سند کے مقابلہ میں زیادہ ہو وہ سند نازل کہلاتی ہے۔

مثال: بخاری شریف کی وہ روایات جو ثلاثیات میں سے ہیں، یعنی امام بخاری کو صرف تین راویوں کے واسطہ سے پہنچی ہیں، وہ روایات عالی کہلاتی ہیں، اور وہی روایات جو دوسری سند سے مروی ہیں اور اس میں راویوں کی تعداد زیادہ ہے وہ سافل کہلاتی ہیں۔

اقسام علودو ہیں: (۱) علو مطلق (۲) علو نسبی

علو مطلق سے مراد جس میں حقیقتاً واسطہ کم ہو۔ اور علو نسبی سے مراد کسی خاص شخص کی نسبت واسطہ کم ہو۔

درس ۳۰

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ

تقسیم خامس

صحیح ادا یعنی حدیث نقل کرنے کے اعتبار سے حدیث کی دو قسم ہیں۔ (۱)

(۱) مسلسل (۲) معنعن

حدیث مسلسل

وہ حدیث جس کو تمام راوی ایک ہی سیغہ و لفظ کے ساتھ بیان کریں، یا نقل کرتے وقت سبھی راویوں کی قوی حالت اور فعلی حالت ایک ہو، یا صرف قوی یا صرف فعلی حالت یکساں ہو۔

مثال: حضرت معاذ رضی اللہ عنہ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے معاذ میں تم سے محبت کرتا ہوں، ہر نماز کے بعد یہ دعا پڑھا کرو۔

اللّٰهُمَّ اَعِنِّيْ عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ.

اب اس کا ہر راوی بعد والے شاگرد سے ان الفاظ میں نقل کرتا ہے وَاَنَا اُحِبُّكَ فَقُلْ اللّٰهُمَّ الخ. لہذا یہ حدیث مسلسل کہلاتی ہے۔

حدیث معنعن

وہ حدیث جو عن فلاں عن فلاں کے ساتھ مروی ہو۔

حکم: حدیث معنعن امام بخاریؒ کے بقول: راوی اور مروی عنہ کے درمیان، اگر ملاقات ثابت ہو تو روایت مقبول ہوگی، بشرطیکہ راوی مدلس نہ ہو، امام مسلمؒ کے بقول: دونوں کے درمیان ملاقات کا متحقق ہونا ضروری نہیں، بلکہ امکان لقاء کافی ہے۔

حدیث مؤنن: وہ حدیث جو ان کے ذریعہ بیان کی جائے، مثلاً راوی کہے حدثنا فلاں ان فلانا قال ہکذا۔

(۱) مسلسل اور معنعن دونوں من کل الوجہ آپس میں قسم نہیں، تاہم محض انضباط کی خاطر دونوں کو ایک ساتھ ذکر کیا گیا ہے،

جیسا کہ حضرت خیر محمد صاحب جالندھریؒ نے کیا ہے۔

سوالات

- (۱) جہالت کے تینوں اسباب کی تعریف کریں؟
- (۲) مجہول العین و مجہول الحال کی تعریف بتلائیں؟
- (۳) بدعت کی تعریف، اور اس کی دونوں قسم کی تعریف سنائیں؟
- (۴) سوء حفظ کی تعریف، اور اقسام بیان کریں؟
- (۵) حدیث مردود کی سبھی قسموں کو شمار کریں؟
- (۶) حدیث قدسی اور مرفوع کی تعریف بتلائیں؟
- (۷) حدیث موقوف و مقطوع کی تعریف سنائیں؟
- (۸) حدیث عالی اور سافل کس کو کہتے ہیں؟



درس ۳۱

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ

تقسیم سادس: باعتبار تحمل حدیث

تحمل حدیث یعنی حاصل کرنے کے اعتبار سے حدیث کی آٹھ قسمیں ہیں:

سماع و تحدیث، قراءۃ علی الشیخ، مراسلہ، مناوہ، وجادہ، اجازۃ، وصیت، اعلام۔

(۱) **سماع و تحدیث:** اس کا مطلب یہ ہے کہ استاذ حدیث پڑھے اور شاگرد سنے۔ اس صورت میں اس کو نقل کرتے ہوئے سمعت، حدثنی، یا سمعنا، حدثنا کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔

(۲) **قراءۃ علی الشیخ:** اس کا مطلب یہ ہے کہ شاگرد پڑھے اور استاذ سنے، اس صورت میں نقل روایت کے وقت، اخبارنا، یا اخبارنی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔

(۳) **اجازت:** کوئی شیخ طالب حدیث کو تحریری یا زبانی طور پر اس طرح اجازت دے کہ میں تم کو اپنی سند سے فلاں حدیث یا فلاں فلاں کتاب کی احادیث روایت کرنے کی اجازت دیتا ہوں۔

(۴) **مناوہ:** شیخ اپنی اصل کتاب، یا اس کی نقل، تلمیذ کو دے دے، یا شاگرد نقل کر کے ان کے سامنے پیش کر دے اور شیخ اپنے واسطے سے روایت کرنے کی اجازت دے دے تو اس صورت میں ناوَلْنِي يَا أَجَاذَ لِي جیسے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔

درس ۳۲

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ

(۵) **مکاتبت:** کوئی شیخ اپنی لکھی ہوئی روایات کسی کو دیدے، خواہ تحریری طور پر اپنی سند سے روایت کرنے کی اجازت دی ہو یا نہ دی ہو۔

اگر کسی شیخ سے اس طرح حدیث حاصل ہوئی تو روایت نقل کرتے ہوئے ایسے الفاظ استعمال کرے جو بذریعہ کتابت حصول کو واضح کرتے ہوں، مثلاً ”كَتَبَ إِلَيَّ فُلَانٌ“

(۶) **اعلام:** یہ ہے کہ کوئی شیخ کسی تلمیذ کو بتادے کہ میں فلاں کتاب، یا فلاں حدیث فلاں محدث سے روایت کرتا ہوں، اگر اس اطلاع کے ساتھ اجازت بھی دے دے تو نقل روایت جائز ہے۔

(۷) **وصیت:** کوئی محدث، اپنی موت یا سفر کے وقت، جمع کردہ کسی کتاب کے حق میں وصیت کر جائے کہ فلاں کو دیدی جائے تو ایسی مجمل تحریر سے روایت کرنا جائز نہیں۔

(۸) **وجادہ:** کسی محدث کی کوئی ایسی تحریر کردہ مجموعہ احادیث مل جائے کہ اس کے طرز تحریر سے یا دستخط یا شہادت سے یقین ہو جائے کہ فلاں شیخ کی تحریر ہے، ایسی تحریر سے روایت کرنا اس وقت جائز ہے، جب کہ اس میں نقل کرنے کی اجازت ہو، ایسی صورت میں اخبارنی کا لفظ استعمال کر سکتے ہیں اور اگر اجازت نہ ہو تو اس طرح روایت کرنے کی گنجائش ہے وَجَدْتُ بِخَطِّ فُلَانٍ یا اس کے ہم معنی کوئی اور لفظ کے ذریعہ، ہاں اَخْبَرَنِي نہیں کہہ سکتے۔

درس ۳۳

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ

تقسیم سابع

لطائف سند کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں:

لطائف سند سے مراد ایسی خصوصی مناسبت جو راوی اور مروی عنہ میں پائی جائے۔

(۱) روایت الاقران (۲) روایت المدنج

(۳) روایت الاکابر عن الاصاغر (۴) روایت الاصاغر عن الاکابر

روایت الاقران: وہ روایت جس میں راوی اور مروی عنہ اکثر شیوخ سے روایت حاصل کرنے میں شریک ہوں یا کسی ایک شیخ کے شاگرد ہوں، یا ہم طبقہ محدث دوسرے ہم عمر یا ہم طبقہ محدث سے روایت نقل کریں۔

روایت المدبج: وہ روایت جس کو دو ہم رتبہ، ہم عمر راویوں میں سے ہر ایک دوسرے سے روایت نقل کرے۔

روایت الاکابر عن الاصاغر: کوئی بڑا شخص کسی چھوٹے سے روایت نقل کرے، خواہ وہ عمر کے لحاظ سے یا علم و ضبط یا طبقہ کے اعتبار سے بڑا ہو۔

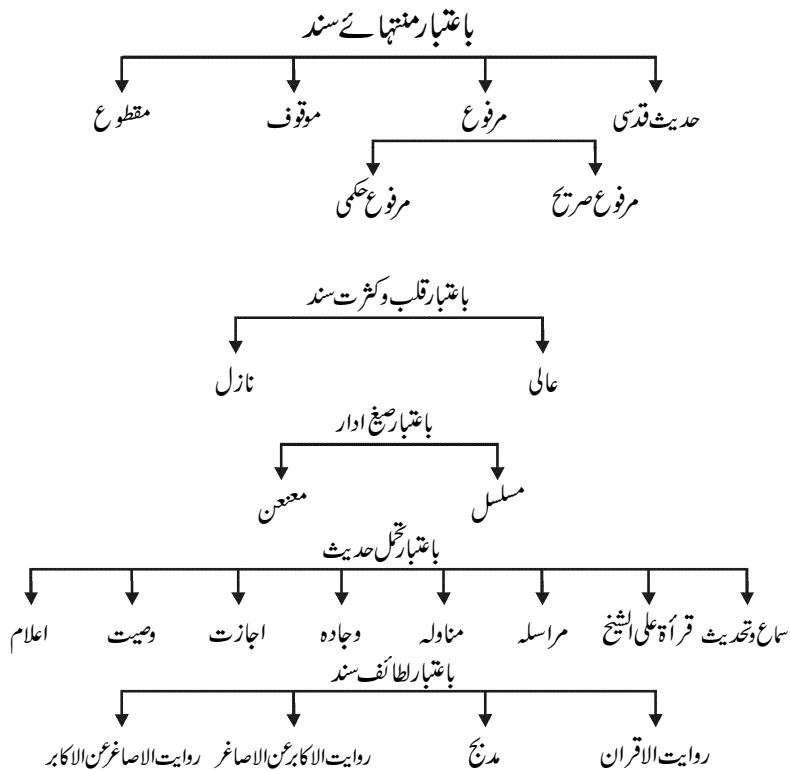
روایت الآباء عن الابناء اور روایت الشیخ عن التلمیذ اسی میں داخل ہے۔

روایت الاصاغر عن الاکابر: چھوٹے کا بڑے شیخ سے روایت نقل کرنا، یعنی عمر، یا علم و ضبط یا طبقہ میں اپنے سے برتر راوی سے روایت نقل کرنا، روایت الابناء عن الآباء اسی میں داخل ہے۔

فائدہ: سابق و لاحق: کسی ایک شیخ سے ایسے دو راوی اخذ روایت میں شریک ہوں کہ ان میں سے ایک کا انتقال پہلے ہو گیا ہو اور دوسرے کا بعد میں۔ اور دونوں کی وفات میں معتد بہ فاصلہ ہو۔ تو اول انتقال کرنے والے کو سابق اور بعد میں انتقال کرنے والے کو لاحق کہتے ہیں۔

سوالات

- (۱) حدیث مسلسل کی تعریف کریں؟
- (۲) حدیث معنعن کس کو کہتے ہیں؟
- (۳) تخیل حدیث کی سبھی صورتوں کو واضح کریں؟
- (۴) راوی اور مروی عنہ کے اعتبار سے اقسام حدیث بتلایئے؟
- (۵) کتب حدیث کی دونوں تقسیم سنائیں؟
- (۶) نقشہ بنائیں؟



درس ۳۴

صلی اللہ علی النبی الامی الکریم

کتب حدیث کی تقسیم اول

تقسیم اول: جمع و ترتیب کے لحاظ سے کتب حدیث کی مشہور چند قسمیں یہ ہیں:

جامع، سنن، مسند، معجم، جزء، مستخرج، مستدرک

جامع: اس کتاب حدیث کو کہتے ہیں جس میں آٹھ مضامین سے متعلق احادیث جمع کر دی گئی ہوں۔ جن کو شعر میں اس طرح کہتے ہیں۔

سیر و آداب و تفسیر و عقائد ☆ فتن و اشراط و احکام و مناقب

سنن: وہ کتاب حدیث جس میں ابواب فقہیہ کی ترتیب پر احادیث احکام جمع کر دی گئی ہوں مثلاً سنن اربعہ۔**مسند:** وہ حدیث جس کو صحابہ کی ترتیب پر جمع کیا گیا ہو صحابہ کی ترتیب میں کبھی الا افضل فالافضل ملحوظ ہوتا ہے کبھی سبقت فی الاسلام، تو کبھی حروف تہجی کے لحاظ سے (عام طور پر تین مسند، مسند امام احمد، مسند ابوداؤد طرابلسی، مسند حمیدی مشہور ہیں)۔**معجم:** وہ کتاب حدیث جس میں حروف تہجی کی ترتیب پر احادیث جمع کی گئی ہوں، مثلاً امام طبرانی کی معجم طبرانی مشہور ہے۔**جزء:** وہ کتاب جس میں کسی خاص مسئلہ سے متعلق احادیث جمع ہوں جیسے جزء القراءة للبخاری، جزء رفع الیدین، جزء الجهر بسم اللہ، حضرت شیخ زکریا کی حجتہ الوداع۔**مستخرج:** وہ کتاب حدیث جس میں کسی بھی کتاب کی احادیث کو اپنی ایسی سند سے روایت کی جائے کہ اس کتاب کے مصنف کا واسطہ نہ آتا ہو، جیسے مستخرج ابی عوانہ علی صحیح مسلم۔**مستدرک:** محدثین نے اپنی کتاب حدیث میں جن شرطوں کو ملحوظ رکھ کر احادیث مرتب کی ہیں ان شرطوں کے مطابق ہونے کے باوجود چھوٹی ہوئی روایت جس کتاب میں جمع کر دی جائیں اس کو مستدرک کہتے ہیں۔

درس ۳۵

صلی اللہ علی النبی الامی الکریم

کتب حدیث کی تقسیم ثانی

صحیح و ضعیف اور مقبول و مردود ہونے کے اعتبار سے کتب حدیث کے پانچ طبقے ہیں:

(۱) **پہلا طبقہ:** وہ کتب حدیث جن میں صرف احادیث صحیحہ کے جمع کرنے کا التزام کیا گیا ہے کوئی بھی ضعیف حدیث اس میں نہیں جیسے بخاری، مسلم، موطاء امام مالک، صحیح ابن حبان، صحیح ابن خزیمہ وغیرہ۔ (۱)(۲) **دوسرا طبقہ:** وہ کتب حدیث جن میں ضعیف روایت بھی ہیں البتہ وہ قابل استدلال اور مقبول ہوتی ہیں جیسے ابوداؤد، ترمذی، مسند امام احمد، نسائی۔ (۲)(۳) **تیسرا طبقہ:** وہ کتب حدیث جن میں ہر قسم کی روایت حسن، ضعیف، منکر، بلکہ موضوع بھی موجود ہے جیسے ابن ماجہ، مسند ابوداؤد طرابلسی، مصنف ابن ابی شیبہ وغیرہ۔ (۳)(۴) **چوتھا طبقہ:** وہ کتب حدیث جن کی اکثر و بیشتر احادیث ضعیف ہیں جیسے مسند فردوس دیلمی، کتاب الضعفاء للعقیلی، کامل لابن عدی۔ (۴)(۵) **پانچواں طبقہ:** وہ کتب حدیث جن میں صرف احادیث موضوعہ کے جمع کرنے کا التزام کیا گیا ہے جیسے الموضوعات لابن جوزی، موضوعات الشیخ محمد بن طاہر طبرانی۔

(۱) صحیح ابن عوانہ، صحیح ابن السکن، المنتقی لابن الجارود، المختارات للضیاء المقدسی۔

(۲) کیونکہ وہ ضعیف حسن کے درجہ میں ہوتی ہے۔

(۳) مسند ابویعلیٰ موصلی، مسند بزاز، مسند جریر، معجم ثلاثہ للطبرانی، سنن دارقطنی، حلیہ لابی نعیم، سنن بیہقی، مصنف عبدالرزاق۔ (۴) تاریخ الخطیب للبغدادی، تاریخ ابن عساکر۔

مزید معلومات کے لئے سوال و جواب ملاحظہ ہوں

سوال: کیا آپ حدیث کا معنی بتلا سکتے ہیں؟

جواب: حدیث کے لغوی معنی بات، ہر قسم کی بات کو لغت حدیث کہہ دیتے ہیں۔

سوال: حدیث کی اصطلاحی تعریف آپ کو معلوم ہے؟

جواب: عند المحدثین حدیث کی تعریف وہ ہے جو سبق نمبر چار کے تحت مذکور ہے۔ البتہ

اصولیین کے نزدیک اقوال رسول اللہ و افعاله حدیث ہے۔

سوال: حدیث کے متقارب الفاظ بتلائیے؟

جواب: روایت، اثر، خبر اور سنت، یہ تمام الفاظ حدیث کے مترادف ہیں۔ (عند الاکثر)

سوال: ایک ہے حدیث اور ایک ہے علم حدیث، جس طرح ایک ہے بلاغت، اور ایک ہے علم

بلاغت، تو کیا ان دونوں میں کوئی فرق ہے؟

جواب: جی ہاں دونوں میں فرق ہے، حدیث کی تو وہی تعریف ہے جو سبق (۴) میں مذکور

ہے لیکن علم حدیث کی تعریف ان الفاظ میں کی جاتی ہے۔ معرفة ما اضيف الى رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم او الی صحابی او الی من دونہ قولاً، او فعلاً او

صفة او تقریراً۔

سوال: کیا آپ جانتے ہیں کہ علم حدیث کی کتنی اقسام ہیں؟

جواب: اس کی دو قسمیں ہیں۔ علم الحدیث روایتی علم الحدیث درایتی۔

سوال: علم حدیث کا موضوع آپ کے علم میں ہو تو بتلائے؟

جواب: اس کا موضوع ذات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من حیث

الرسول ہے۔

سوال: حافظ حدیث کا خطاب کس کو دیا جاتا ہے؟

جواب: وہ شخص جس کو کم از کم ایک لاکھ احادیث کا پورا علم ہو۔

سوال: کیا آپ کو معلوم ہے کہ محدث کس کو کہتے ہیں؟

جواب: وہ شخص جس کو حدیث کے الفاظ و معانی دونوں کا علم ہو اور احادیث، دروایان حدیث

کے بڑے حصہ کی معرفت رکھتا ہو۔

سوال: کس قسم کے محدث کو حجتہ کہتے ہیں۔

جواب: وہ شخص جس کو تین لاکھ احادیث کا پورا پورا علم ہو۔

سوال: حاکم کس قسم کے لوگوں کو کہہ سکتے ہیں؟

جواب: وہ شخص جو پورے ذخیرہ حدیث سے اس طرح واقف ہو کہ شاید ہی کچھ حصہ اس کو

معلوم نہ ہو۔

سوال: فن حدیث میں امیر المؤمنین کس کو کہہ سکتے ہیں؟

جواب: وہ محدث جو حدیث میں اس قدر ممتاز ہو کہ اکثر محدثین ان کو مستند مانتے ہوں۔

سوال: صحابی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جس نے بحالت ایمان آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا ہو۔ یا نابینا ہو، تو ملاقات کی ہو،

اور بحالت ایمان ہی اس کی وفات ہوئی ہو۔

سوال: تابعی کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جس نے ایمان کی حالت میں کسی صحابی کو دیکھا ہو جیسا کہ حضرت امام اعظمؒ نے

حضرت انسؓ سے ملاقات کی، یہ شرف ائمہ اربعہ میں صرف آپ کو ہی حاصل ہے۔

سوال: مخضرم کی تعریف آپ کو معلوم ہے؟

جواب: اس تابعی کو کہتے ہیں جس نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں ایمان

قبول کر لیا ہو، لیکن ایک دفعہ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات کا شرف حاصل نہ ہوا ہو۔

ائمہ اربعہ سے متعلق

سوال: ائمہ اربعہ کا نام آپ فقہ کی کتابوں میں بار بار پڑھتے رہتے ہیں، تو کیا ان حضرات نے حدیث کی بھی کوئی کتاب لکھی ہے؟

جواب: امام شافعیؒ نے، مسند الشافعی، اور سنن الشافعی نامی حدیث کی کتاب لکھی، امام احمد نے کتاب الزہد، النسخ والمسنوخ، اور سب سے اہم، مسند امام احمد، نامی کتاب لکھی۔

سوال: مسند امام احمد میں کتنی روایت ہیں؟

جواب: دس لاکھ احادیث سے منتخب کر کے چالیس ہزار احادیث اس میں جمع فرمائی ہیں۔

سوال: امام مالکؒ نے حدیث کی کونسی کتاب لکھی؟

جواب: چالیس سال کی محنت کے بعد، موطا، تحریر فرمائی جس میں ایک لاکھ احادیث سے منتخب کر کے صرف ایک ہزار سات سو بیس روایت جمع فرمائی۔

سوال: کیا حضرت امام ابو حنیفہؒ نے بھی حدیث کی کوئی کتاب تالیف فرمائی؟

جواب: جی ہاں حضرت امام اعظمؒ نے فقہی ترتیب پر احادیث جمع فرمائی جس کا نام کتاب الآثار ہے۔

سوال: کتنی احادیث سے منتخب کر کے جمع فرمائی؟

جواب: چالیس ہزار احادیث سے منتخب کر کے ایک ہزار ستر روایات اس میں لکھی۔

سوال: اس کی سند و رجال پر تحقیقی کام کرنے والوں کے نام بتلائے؟

جواب: حافظ ابن حجر شافعیؒ نے کتاب الآثار کی روایتوں کے راویوں سے متعلق الاثر لڈ کر رواۃ الآثار نامی کتاب تحریر فرمائی، اسی طرح علامہ ابن ہمام کے شاگرد خاص قاسم بن

قطلو بغانے بھی رجال پر مستقل کتاب لکھی بلکہ اس کی شرح بھی لکھی

سوال: فن حدیث میں امام صاحب کی کوئی اور تصنیف بھی ہے کیا؟

جواب: بعض پڑے پڑے محدثین نے امام صاحب کی مرویات مسند ابی حنیفہ کے نام سے لکھی، جن کی تعداد بیس تک پہنچتی ہے، اس میں سے پندرہ مسانید کو محمد بن محمود خازمیؒ نے، جامع المسانید، کے نام سے جمع کر دیا ہے، جو مطبوعہ ہے۔

سوال: امام صاحب کی کتاب کے متعلق حضرت امام شافعیؒ کیا فرماتے تھے؟

جواب: امام شافعیؒ فرماتے تھے من لم ينظر في كتب ابی حنیفہ لم يتبحر في الفقه جس نے امام صاحب کی کتاب نہیں دیکھی وہ فقہ میں تبحر نہیں ہو سکتا۔

سوال: جامع المسانید میں کتنی روایت ہیں؟

جواب: جامع المسانید میں ستر سو دس روایت ہیں۔

کتاب احادیث سے متعلق

سوال: بخاری شریف مشہور ہے، اس کا اصل نام کیا ہے؟

جواب: اس کا اصل نام "الجامع المسند الصحيح المختصر من امور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و سننہ و ایامہ" ہے۔

سوال: اس میں کتنی روایت ہیں؟

جواب: سات ہزار دو سو چھتر (اور بھی اقوال ہیں)

سوال: مسلم شریف کا اصل نام بتلا سکتے ہیں؟

جواب: اس کا مختصر نام المسند الصحيح ہے اور پورا نام المسند الصحيح المختصر من السنن بنقل العدل عن العدل عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

سوال: اس میں کتنی روایات ہیں؟

جواب: تین لاکھ احادیث کے مجموعہ سے منتخب کر کے امام مسلمؒ نے بارہ ہزار احادیث مسلم شریف میں لکھی ایک قول کے مطابق آٹھ ہزار۔

سوال: طحاوی شریف کا اصل نام کیا ہے۔

جواب: معانی الآثار، شرح معانی الآثار بھی کہتے ہیں

سوال: صحاح ستہ سے کیا مراد ہے؟

جواب: صحاح ستہ سے مراد حدیث کی وہ چھ کتابیں ہیں جو داخل درس ہیں، بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ۔

سوال: کیا ان چھ کتابوں کی ہر حدیث "صحیح" ہے؟

جواب: ان میں صرف دو کتاب (بخاری مسلم) کی ہر روایت صحیح ہے۔ ان دو کے علاوہ میں ضعیف روایات بھی ہیں، تاہم اکثریت کے لحاظ سے صحیح کہا جاتا ہے۔

سوال: کیا ابن ماجہ میں موضوع روایت بھی ہے؟

جواب: جی ہاں اس میں سترہ روایات موضوع شامل ہو گئی ہیں

سوال: بخاری شریف کا مختصر تعارف کرایئے؟

جواب: امام بخاریؒ نے بخاری شریف ۱۶ سال میں تالیف فرمائی۔

سوال: کتنی روایات سے امام بخاریؒ نے منتخب کر کے تالیف فرمائی؟

جواب: چھ لاکھ احادیث سے۔

سوال: امام بخاریؒ کا زہد و احتیاط بتلائے؟

جواب: اولاً غسل کرتے دو گنا نفل پڑھتے، دعا کرتے، پھر حدیث لکھتے۔

سوال: بخاری شریف کی تالیف کا آغاز کہاں کیا؟ اور ابواب کہاں لگائے؟

جواب: خانہ کعبہ کے سامنے اس کا آغاز کیا، اور ابواب و تراجم نمبر نبوی اور روضہ اقدس کے درمیان لکھے۔

سوال: جمع روایات میں امام مسلمؒ کا احتیاط بتلائے؟

جواب: امام مسلمؒ صرف اپنی تحقیق کے مطابق حدیث نقل نہیں کرتے تھے بلکہ جس حدیث کی صحت پر مشائخ وقت کا اتفاق ہوتا، صرف اس کو ہی نقل کرتے۔

سوال: تصنیف کے بعد برائے تصدیق کن کے پاس پیش کیا؟

جواب: محدث عصر ابو زرعی خدمت میں پیش فرمایا۔

سوال: مسلم شریف کس راوی سے مشہور و منقول ہے؟

جواب: مشہور حنفی فقیہ و محدث شیخ ابواسحاق ابراہیم بن محمد بن سفیان نیشاپوری کی سند سے منقول ہے۔

سوال: امام ابوداؤد نے کتنی احادیث سے منتخب کر کے ابوداؤد لکھی؟

جواب: پانچ لاکھ احادیث سے منتخب کر کے چار ہزار آٹھ سو روایات تحریر فرمائی

سوال: ترمذی شریف کی خصوصیات بتلائے؟

جواب: بیک وقت یہ جامع بھی ہے اور سنن بھی۔

سوال: امام ترمذی کا احتیاط بتلائے؟

جواب: ترمذی شریف لکھنے کے بعد علماء حجاز، علماء عراق، علماء خراسان کی خدمت میں پیش فرمایا، جہاں سے خراج تحسین کی سند ملی۔

سوال: امام نسائی کی مشہور کتاب حدیث کا نام بتلائے؟

جواب: امام نسائی نے دو سنن لکھی، ایک سنن کبریٰ، اور ایک سنن صغریٰ، جو صحاح ستہ میں شامل ہے۔ سنن صغریٰ مجتبیٰ کے نام سے مشہور ہے، محدثین جب مطلقاً نسائی بولتے ہیں تو اس سے سنن صغریٰ مراد لیتے ہیں۔

مشکوٰۃ

سوال: مشکوٰۃ شریف کا پورا نام بتلائے؟

جواب: مشکوٰۃ کا مکمل نام مشکوٰۃ المصابیح ہے۔

سوال: مصابیح کس کی کتاب ہے؟

جواب: علامہ بغویؒ نے مصابیح السنہ نامی کتاب لکھی، جس کو خاص انداز میں ترتیب و اضافہ کے بعد خطیب تبریزیؒ نے مشکوٰۃ المصابیح نام رکھا۔

سوال: مصابیح السنہ میں کتنی روایات تھیں؟

جواب: ۴۲۸۴، صاحب مشکوٰۃ نے ۱۵۱۱/ روایتوں کا اضافہ کیا، گویا مشکوٰۃ میں کل روایات ۵۹۹۵ ہیں۔

سوال: صاحب مشکوٰۃ نے مصابیح پر کن کن امور پر کام کیا؟

جواب: صاحب مشکوٰۃ نے چودہ امور پر کام کیا ہے جو مقدمہ مشکوٰۃ میں مذکور ہیں۔

سوال: درسی مشکوٰۃ کے شروع میں کون سا رسالہ ہے؟

جواب: درسی مشکوٰۃ کے شروع میں مقدمہ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ ہے جو اصول حدیث پر مختصر سہل اور عمدہ رسالہ ہے۔

کتب اصول حدیث

سوال: اصول حدیث کی تین مشہور کتابوں کے نام اور مختصر تعارف بتلائے؟

جواب: (۱) تدریب الراوی.. علامہ جلال الدین سیوطیؒ کی تالیف ہے۔ جو نہایت مفصل اور عمدہ ہے، امام نوویؒ کی کتاب، تقریب کی شرح ہے۔ (۲) فتح المغیت.. علامہ محمد بن عبد الرحمن سخاویؒ کی مستند کتاب ہے جو علامہ عراقیؒ کتاب الفیہ کی شرح ہے۔ (۳) مقدمہ ابن الصلاح، اس کا اصل نام علوم الحدیث ہے۔ مگر مقدمہ کے نام سے مشہور ہے۔

سوال: تین ایسی کتابوں کے نام بتلائے جو اصول حدیث میں ہمارے اکابر کی لکھی ہوئی ہوں؟

جواب: (۱) قواعد فی علوم الحدیث یہ کتاب حضرت مولانا ظفر احمد تھانویؒ نے لکھی ہے جو ان کی معرکہ الآراء کتاب حدیث اعلیٰ السنن کا ایک جزء ہے۔ (۲) ظفر الامانی شرح مختصر الجرجانی.. یہ کتاب حضرت مولانا عبدالحق فرنگی محلیؒ کی ہے۔ جس پر شیخ عبدالفتاح ابوعدہ نے بہت عمدہ کام کیا ہے۔ (۳) مقدمہ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ.. یہ مقدمہ مشکوٰۃ شریف کے شروع میں ملحق ہے، نہایت مختصر اور عمدہ ہے اس کی کئی اردو شرحیں بھی آچکی ہیں۔

سوال: درس نظامی میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول اصول حدیث پر کوئی کتاب کا نام بتلائے؟

جواب: نخبۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر.. یہ کتاب حافظ ابن حجرؒ کی ہے، جس پر حضرت کوناز تھا اور خود حضرت نے ہی اس کی شرح نزہۃ النظر فی توضیح نخبۃ الفکر لکھی۔

سوال: نخبۃ الفکر کی کوئی عمدہ شرح بتلائے؟

جواب: استاذ مکرم، محدث جلیل حضرت مولانا مفتی سعید احمد صاحب زید مجدہ کی شرح تحفۃ الدرر نامی کتاب بہت ہی عمدہ اور نافع ہے۔

سوال: جدید آسان عربی میں کسی کتاب کا نام بتلائے؟

جواب: تیسری مصطلح الحدیث.. ڈاکٹر محمود الطحان کی ہے جو نہایت ہی سہل اور اسم بامسمیٰ ہے۔

